

<<多元文化背景下的边缘书写>>

图书基本信息

书名：<<多元文化背景下的边缘书写>>

13位ISBN编号：9787105102631

10位ISBN编号：7105102632

出版时间：2009-9

出版时间：民族出版社

作者：黄晓娟,张淑云,吴晓芬

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多元文化背景下的边缘书写>>

前言

大凡事物都可以比较，不同事物的比较有着不同的目的，如国家与国家比较强弱，弱国通过比较找出差距奋力赶超强国，希望成为强国。

社会与社会比较进步落后，落后的社会通过比较知道自己的不足，从而进行改革，由落后转变为进步。

工厂与工厂可以比较，农村与农村可以比较，学校与学校可以比较……可不能乱比较，要有可比性，如一个弹丸之地的小国，要与一个泱泱大国比军事力量，那是不可比的。

内陆国家与海洋国家比远洋海轮，比海军，是不可比的。

但可以从其他不同的层面，不同的角度进行比较，如可以比较社会管理、可以比较道德风尚。

总之，有可比性的比较才有意义。

有很多社会现象有同有异，这种异同是客观存在，但没有研究出来，没有人知道，等于没有。

因此研究的目的之一是找出其异同。

东南亚国家和民族，与中国南方少数民族有可比性：其一，中国与东南亚国家是邻国，东南亚国家中的民族，尤其是中南半岛上的大多数国家和民族，与中国南方包括汉族在内的民族，从历史到现在都有密切的交往，甚至有的民族有亲缘关系。

其二，中国和东南亚国家都经过封建社会，近代遭到西方列强的入侵，中国沦为半殖民地，东南亚国家中，除了泰国没有成为殖民地以外，其他国家都先后沦为不同国家的殖民地。

<<多元文化背景下的边缘书写>>

内容概要

大凡事物都可以比较，不同事物的比较有着不同的目的，如国家与国家比较强弱，弱国通过比较找出差距奋力赶超强国，希望成为强国。

社会与社会比较进步落后，落后的社会通过比较知道自己的不足，从而进行改革，由落后转变为进步。

工厂与工厂可以比较，农村与农村可以比较，学校与学校可以比较……可不能乱比较，要有可比性，如一个弹丸之地的小国，要与一个泱泱大国比军事力量，那是不可比的。

内陆国家与海洋国家比远洋海轮，比海军，是不可比的。

但可以从其他不同的层面，不同的角度进行比较，如可以比较社会管理、可以比较道德风尚。

总之，有可比性的比较才有意义。

有很多社会现象有同有异，这种异同是客观存在，但没有研究出来，没有人知道，等于没有。

因此研究的目的之一是找出其异。

<<多元文化背景下的边缘书写>>

书籍目录

绪论一、多元文化背景与女性书写二、边缘书写与心灵坚守结语第一章 越南女性文学与壮族女性文学第一节 女性神话和被神话的女性第二节 平民的声音和边缘的视角一、控诉与反抗二、孤独与隐忍第三节 双重边缘的女性书写第四节 当代壮越女作家活跃的身影结语第二章 马来西亚女性文学与回族女性文学第一节 多元共存的文化背景第二节 边缘的伊斯兰女性写作——马来西亚本土女性文学与中国回族女性文学一、岁月如歌——马来西亚与回族女性文学发展回顾二、新月情缘——马来西亚与回族女性文学的伊斯兰情结第三节 双重文化背景下的“原乡情结”——马华女性文学与回族当代女性文学一、本土性与民族性二、独特的女性意识第四节 “深情看世界”——戴小华与马玉芳的女性创作一、文学创作的多面手二、双重文化与多重身份结语第三章 泰国女性文学与壮、满族女性文学第一节 虚实之间的多元文化背景一、多元文化传统二、独特的女性服饰文化三、虚幻女神第二节 宫廷女性的言说一、古代宫廷女性的文学创作二、现代女作家笔下的宫廷女性第三节 现当代女性作家的个案分析一、泰国女作家阿速信和壮族女作家岑献青二、泰华女作家梦莉与满族女作家赵玫散文比较第四节 泰国与中国少数民族女性文学批评的现状与反思结语第四章 菲律宾女性文学与彝族女性文学第一节 多元文化背景第二节 多元文化背景下的女性写作一、寥若晨星的古代、现代女性写作二、风起云涌的当代女性写作第三节 菲华女性文学与彝族当代女性文学比较一、多元文化背景下的文化认同二、“双重文化传统”下的女性书写三、女性身份与女性形象结语第五章 印度尼西亚女性文学与回族女性文学第一节 文化的多元性与融合性第二节 民族奋进中的女性姿态一、女性意识的觉醒二、亲历战争的女人们第三节 印尼与回族女性写作的新景观一、女性精神世界的再现二、双重文化性格的冲突与融合第四节 恩哈·迪妮与陈玉霞笔下女性的生命存在一、寻求个体的独立二、情感之路的艰难行走三、何处觅归途结语第六章 缅甸女性文学与满族、藏族女性文学第一节 春花秋月寄哀情一、缅甸、满族古代文化二、缅甸贡榜王朝与清代满族女诗人比较第二节 藏、缅文化与现当代藏、缅女性文学一、多元文化下的女性文学二、女性的社会性别分析第三节 民族文化与女性叙事一、传统文化影响下的缅甸女性的现实生存二、民族历史记忆中藏族女性的宿命轮回第四节 摩摩茵雅与央珍作品的宗教情结一、作家的宗教情结二、苦难的心路历程三、寻求精神的皈依结语第七章 新加坡女性文学与满族女性文学第一节 多声部的文化景象第二节 从情感抒写到哲性思考的女性诗歌一、女性情感世界的抒写二、透视历史与生命的哲性思考第三节 张曦娜与叶广苓小说的文化情结一、文化的困境二、文化衰微下的灵魂挣扎三、坚守最后的精神家园结语参考文献后记

<<多元文化背景下的边缘书写>>

章节摘录

作为多民族国家中的一员，东南亚女性双重边缘的书写产生于东南亚多元复杂的民族文化基础之上。

在文化意义上，东南亚女作家是不可或缺的民族文化再生者和民族价值的传递者。

中国从夏商周以后就是一个统一的多民族国家，56个民族共同组成了中华民族，各族人民共同创造了光辉灿烂的文化。

中华民族大文化与地域民族文化的碰撞与交融，传统文化与现代文化的撞击，东、西文化的碰撞与交流，各民族文化的差异，形成了中国少数民族女性文学的多元景观。

“长期以来，一方面，各个民族文化相互融合，互相取长补短；另一方面，少数民族积极学习汉族文化，受汉族文化影响至深。

爱和平、盼统一、民族团结与友爱，众志成城抵御外侮，各民族共同繁荣发展，成为民族关系的优良传统与民族工作的新特点，也熔铸了共同的中华民族的精神。

” 处于多元文化背景下的中国少数民族女作家的写作，在民族文化持续性的构建和再生产中起到了特殊的作用。

多元文化的背景是中国少数民族女性作家与东南亚女性作家创作的大语境。

中国少数民族女性文学对于整个中国主流文化而言，具有边缘性。

东南亚各国的女性文学在其所在国的文学中也是带有非主流特性。

<<多元文化背景下的边缘书写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>