

<<白庚胜纳西学论集>>

图书基本信息

书名：<<白庚胜纳西学论集>>

13位ISBN编号：9787105084661

10位ISBN编号：7105084669

出版时间：2008-12

出版时间：民族出版社

作者：白庚胜

页数：507

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白庚胜纳西学论集>>

前言

两年半前，中国社会科学院民族研究所的一位朋友在看到我的小文《纳西学发凡》后，决定将它投稿于该所一本相关专业杂志发表。

谁知该杂志的一位“权威”竟说什么“纳西学何有之？”

“听到这一信息反馈，我心怅然，既忿然于这位权威之傲慢，同时也感慨纳西学学科建设之迟滞。

。

感愤之余，我并没有停止思考与行动。

在从中国社科院调任中国民间文艺家协会常务副主席及分党组书记后，我利用工作之余穿行于首都北京与全国各地，尤其是昆明、丽江、迪庆等地纳西学学者及纳西族官员、实业家之间，决定组织一套纳西学丛书。

在我的设计中，这套丛书包括30部国内外较有影响的纳西学学者的学术专集。

正如广大读者将从这套丛书中了解到的那样，纳西学的发展历程艰难备至。

它的起步一般可以锁定在19世纪60年代至20世纪30年代初。

<<白庚胜纳西学论集>>

内容概要

《白庚胜纳西学论集》讲述了为了更好地收藏、展示、研究东巴文化，云南省及丽江地、县人民政府于80年代先后在东巴文化的故乡丽江成立了东巴文化研究所与东巴文化博物馆。十余年来，这两个机构成了对外宣传东巴文化的窗口，很好地发挥了各自的功能。如东巴文化博物馆先后接待了近百个国家和地区的学者、专家、政府领导人以及联合国官员。他们还曾先后赴瑞士、加拿大进行东巴文化展览，举办东巴文化讲座，为国争了光。东巴文化研究所则一直埋头于东巴经典全集的翻译工作。有关研究人员还从事大量的田野调查，发表了大量的学术研究成果。尤为重要的是，他们曾在1983年召开东巴座谈会，第一次请居住在滇、川、藏三省区的东巴名师云集于丽江登台献艺，解惑释疑，收到了很好的效果。

<<白庚胜纳西学论集>>

作者简介

白庚胜，纳西族，1957年2月14日生于云南丽江的一个农民家庭。先后担任中国社会科学院少数民族文学研究所研究员、副所长，中国民间文艺家协会副主席、分党组书记，现任中国文联主席团成员、书记处书记。

1977年入中央民族学院汉语言文学系学习。

1980年毕业后分配至中国社会科学院少数民族文学研究所工作。

1987年考取公费留学资格，被派往日本大阪专攻日本学。

1989年学成归国后于1990—1996年考入中央民族大学研究生院，先后攻读民族民间文学调查研究、语言文化专业硕士、博士课程，并分获硕士、博士学位。

1992年考取日本筑波大学历史人类学系博士研究生，并于1997年获文学博士学位。

1998年至2001年在北京师范大学从事民俗学专业博士后研究。

<<白庚胜纳西学论集>>

书籍目录

纳西颂歌（自序）从学简历纳西学发凡纳西族历史文化概说“纳西”考释摩梭为“母系社会活化石”说质疑纳西族《猎歌》试辨话说“大调”谈谈日本的纳西族文学研究日本的纳西文化研究新动向东巴文化研究的世纪回顾藏族苯教对东巴神话的影响《黑白战争》与《叶岸战争》比较研究揭开“玉龙第三国”的秘密《黑白之争》象征意义辩纳西族的虎神话及其信仰纳西文文献纳西族的酒文化纳西族祭天民俗中的神树考释中国纳西族萨满教的归宿纳西“萨尼”的萨满本质及其比较纳西族色彩文化功能研究纳西族色彩文化的基本特征纳西族色彩文化制约机制谈云南纳西族蛊信仰考察纳西族“殉情”研究三多信仰考察纳西族情歌述略纳西族民间歌谣“20世纪纳西族文学创作讨论会”综述开启山林自觉发展他从雪山走来纳西族散文家杨昌走近纳西，走进纳西神话史诗《创世纪》五彩纷呈的“大调”明代木氏作家群的崛起大道大行于母邦呼吁，紧急抢救江边文化附：白庚胜纳西学成果目录索引后记

<<白庚胜纳西学论集>>

章节摘录

他们从多方面、多角度立体而深刻地开掘了东巴文化的内涵，代表了国内纳西文化研究的较高水平，体现了中国学者的智慧与实力。

他们是国际东巴文化研究的核心力量。

为了更好地收藏、展示、研究东巴文化，云南省及丽江地、县人民政府于80年代先后在东巴文化的故乡丽江成立了东巴文化研究所与东巴文化博物馆。

十余年来，这两个机构成了对外宣传东巴文化的窗口，很好地发挥了各自的功能。

如东巴文化博物馆先后接待了近百个国家和地区的学者、专家、政府领导人以及联合国官员。

他们还曾先后赴瑞士、加拿大进行东巴文化展览，举办东巴文化讲座，为国争了光。

东巴文化研究所则一直埋头于东巴经典全集的翻译工作。

有关研究人员还从事大量的田野调查，发表了大量的学术研究成果。

尤为重要的是，他们曾在1983年召开东巴座谈会，第一次请居住在滇、川、藏三省区的东巴名师云集于丽江登台献艺，解惑释疑，收到了很好的效果。

在这期间，我国学者还在北京、昆明、丽江、迪庆等地成立了许多旨在保护东巴文化艺术、开发东巴文化艺术资源、深化东巴文化艺术研究的学术团体，如中国纳西文化研究会、云南民族学会纳西族分会、北京东巴文化艺术发展促进会、迪庆纳西文化学会就是这样一些组织。

就在不久前，由白庚胜任会长的国际纳西学学会宣布成立，终于使分散在我国各地与世界各国的有关团体与个人实现了更大范围内的组织与联合。

一个全球性继承、发展、研究、开发东巴文化艺术的时代已经到来。

国际纳西学学会的成立是对历史发展的一种顺应，也是一种历史的选择。

面临着强势文化的冲击及社会文化的转型，近十几年来，我国的东巴文化研究界开展了多种形式的宣传、开发工作，最大几次行动为1989年在北京民族文化宫举行的“东巴文化艺术展览”、1994年在北京丽都饭店举行的“东巴文化艺术节”、1999年在云南丽江举行的“1999中国丽江国际东巴艺术节”。

……

<<白庚胜纳西学论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>