

<<明清时期中朝小说比较研究>>

图书基本信息

书名：<<明清时期中朝小说比较研究>>

13位ISBN编号：9787105081356

10位ISBN编号：710508135X

出版时间：2006-12

出版时间：民族出版社

作者：李花

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清时期中朝小说比较研究>>

内容概要

中国和朝鲜（韩国）在漫长的历史进程中进行过无数次频繁的文化交流，而文学交流就是其中的一个重要方面。

朝鲜时代在时间上大体与明清两代相契合，在长达五百余年的岁月中，大量的中国文学作品包括文言小说，源源不断地传到朝鲜，被当地读者所接受、所模仿。

因此将中国小说在朝鲜的流传纳入考察范畴，成为很多中韩比较文学研究者一个很重要的研究课题。

本论文主要考察的是明清时期中朝小说中所出现的婚恋主题。

迄今为止，关于明清时期中朝小说婚恋母题的比较没有专门的研究论著。

只有在一些其他中朝小说比较研究论著中可以找到关于中朝爱情小说的简单论述，遗憾的是，这些论著并没有对两国小说中的婚恋母题进行详实而透彻的分析。

“婚恋”是本论文的聚焦点。

考察两国的婚恋主题最重要的是把注重文化背景的社会历史学研究方法与比较文学中的主题学方法结合起来，力求解剖两国小说与民众的道德、人生的交互影响。

本论文的论题大体可以分为下面两个方面：第一，两国小说中的婚恋都受到中国儒教思想的影响。

中国的儒学产生和发展以后，不仅在中国产生深远影响，而且还传播到朝鲜等东方诸国，与这些国家的传统思想相结合，成为该国思想文化的有机组成部分。

明清时期中朝两国不管是作者还是读者，他们都处于一个共同的儒家文化氛围，所接受的儒家观念是相同的，再加上国家政策法规的影响，大多数作家作为国家这个大机器的“喇叭”，就必然要通过自己的笔反映出国家的思想。

第二，两国小说中的婚恋的表达方式有所不同。

共同的思想使两国文学产生了类似的主题与相近的情感。

明清时期的中朝两国小说虽呈现出一元化，但也不能否认又是多元化的。

尤其是对婚恋的表达，即在小说中对“情”与“理”的处理上更是显现出其不同点。

同样男女之间的“两情相悦”，朝鲜小说比明清小说表现得更为矜持和含蓄，而相比之下，明清小说在思想和内容的表达以及艳情小说的数量之多上都表现出其“情”的外露和大胆。

笔者认为，两国小说中的婚恋的表达出现类似的现象并不奇怪，因为共同的儒教思想使两国小说的婚恋能够表达类似的主题与相近的情感，之所以有不同之处，是因为朝鲜民众以认同的文化心态很自然地接受中国儒教文化的同时，又保留了自己根深蒂固的传统民族思想。

不能否认朝鲜王朝强烈的独尊儒术影响着朝鲜小说中婚恋表达的含蓄与收敛，但更重要的是朝鲜民族所特有的风流道精神影响着作家的创作心态和读者的阅读趣味。

就像《努胯夫得 怛怛朴朴》所表现的那样，朝鲜小说很好地表现了圆融性和方正性，也就是说虽然朝鲜小说中的婚恋并没有太多的性爱的描述，但也有足够的爱情表达，即在爱情主题的表现上并没有过于呆板与拘束。

这又与花郎道精神中的道德与欢娱的相互协调性不谋而合。

朝鲜的花郎道精神是道德与审美的有机结合。

花郎道的教育方法中就有这么一条：“相磨以道义，相悦以歌乐。

游娱山水，无远不至。

”欢快的“歌乐”，再加上具有节制性和纪律性的“道义”相互制约，“歌乐”与“道义”相结合就不会显得太呆板，而且因有“道义”、即道德规范的监督，并不会因沉溺于玩耍和游戏而陷于堕落。

这样的思想反映到朝鲜艳情小说创作中，即使是反映男女之间的七情六欲也是很有“节度”的，并不会发展到像在明清被认为“淫书”的那种遭到唾弃的地步。

值得一提的是，即使在今日，世界上儒教的伦理保存得最多的国家应该说是韩国。

儒学对韩国社会有着广泛而深刻的影响，这与韩国从未中断过儒学教育和活动有直接关系。

不管是古代，还是现代，韩国继承了中国的儒家传统，强调社会的伦理价值，这些都为整个社会风气的纯洁与提高全国民众的素质起到了很重要的作用。

<<明清时期中朝小说比较研究>>

<<明清时期中朝小说比较研究>>

作者简介

李花，1973年出生于吉林省琿春市。

1995年毕业于延边大学汉语系并获文学学士学位，1998年在延边大学获文学硕士学位，2005年获文学博士学位。

现任教于宁波大学国际交流学院，主要从事比较文学与对外汉教方面的教学科研工作。

<<明清时期中朝小说比较研究>>

书籍目录

第一章 绪论一、对既成研究成果的借鉴与反思1.中国古代小说在朝鲜的传播以及文化增殖效应2.中国的儒、道思想对朝鲜小说的影响二、研究课题与研究方法三、研究目的及意义第二章 明清时期中朝两国婚恋文化背景第一节 时代的演变一、明代初期二、明清之际三、清朝第二节 思想的延伸第三节 观念的渗透一、父母之命媒妁之言1.男女自主权的抹杀2.爱情与孝的对立--两国“梁山伯与祝英台”的悲剧二、郎才女貌门当户对1.人类的共性--追求完美2.病态的追求--中国人的小脚哲学3.爱情与身份的对立--两国男女的无爱之婚三、饿死事小失节事大1.中国女性的“贞节”及其历史沿革2.朝鲜的“贞节”及其历史沿革3.爱情与道德的对立--两国小说中的“烈女”第三章 明清时期中朝小说中的婚恋目的比较第一节 超越生命的爱情一、“隋”与“理”的对立--爱情悲剧产生原因之一二、作者的不幸境遇--爱情悲剧产生原因之二三、不可预知的战乱--爱情悲剧产生原因之三四、爱情悲剧中的不同民族特色第二节 人欲的张扬一、性的自由1.中国古人的“两情相悦”2.朝鲜古人的“男女相悦之词”二、性的禁锢1.明清“淫书”屡禁不绝2.明清的“淫书”到朝鲜的境遇三、性的泛滥1.明清“淫书”中的“情”与“欲”2.《金瓶梅》与朝鲜的“艳情小说”四、性的外露与性的矜持第四章 明清时期中朝小说中的婚外恋第一节 女性的毁节一、寡妇的性饥渴, 1.寡妇的“恨”2.白衣民族的悲哀--素服的象征二、红杏出墙--有夫之妇的危险恋情三、守节文化演变的时代因素1.社会经济的变革2.身份等级的变化3.思想观念的转变第二节 男性的毁节一、特权阶级的两种面孔二、欲望与抑制并存1.个人情欲的释放2.道德修持与特殊的性爱取向第五章 明清时期中朝小说中的幻想婚恋模式：异类交婚第一节 人仙之恋一、神、仙、妖二、《鉴湖夜泛记》与《醉游浮碧亭记》三、道仙思想四、以人本主义为终极目的第二节 人鬼之恋一、灵魂不死的信仰二、人鬼恋类型1.离魂型2.再生型3.还生型三、追求生命的永恒第六章 结论一、从明清时期两国爱情小说的发展脉络看其异同1.明初与朝鲜初期2.明代中后期与朝鲜中期3.清代与朝鲜后期二、同一个儒教思想氛围下所出现的差异参考文献

<<明清时期中朝小说比较研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>