

图书基本信息

书名：<<敦煌壁画艺术与疑伪经-敦煌学博士文库>>

13位ISBN编号：9787105079322

10位ISBN编号：7105079320

出版时间：2006-12

出版时间：民族

作者：殷光明

页数：371

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

敦煌石窟为人类留下了丰富的文化遗产，石窟艺术博大精深，文献资料包罗万象，其中不仅保存了数量庞大的疑伪经资料，还在壁画艺术中保存了极为丰富的疑伪经图像及相关资料。作者对敦煌壁画艺术中与疑伪经有关的图像作了梳理，尤其是以传统文化为中心，将敦煌石窟中的疑伪经图像及相关资料，放在中国历史的长河中进行了宏观考察，作了系统、综合的研究，让读者通过敦煌石窟艺术看到印度佛教与中国传统文化的撞击以及佛教中国化、世俗化的不同断面。在编排上着重跟踪历史的文化进程，从不同时代的历史实际出发，力求客观地揭示彼此之间的真实关系，并通过对敦煌石窟中疑伪经及图像资料的考察和研究，让读者认识到疑伪经及图像在佛教中国化、世俗化过程中的重要作用。

作者简介

殷光明，1957年生，甘肃省敦煌市人。

博士。

现为敦煌研究院副研究员，兰州大学敦煌学研究所兼职副教授，主要从事石窟考古、佛教艺术的研究。

著作有《北凉石塔研究》、《敦煌石窟全集·报恩经画卷》、《敦煌壁画艺术与疑伪经》等，国内外学术刊物上发表论文30余篇。

书籍目录

第一章 导论 第一节 本书研究的界定 第二节 研究的目的是和方法第二章 敦煌的疑伪经与图像 第一节 佛教典籍与疑伪经 第二节 敦煌的疑伪经与图像第三章 敦煌壁画艺术与传统神话题材 第一节 河西早期佛教与传统文化 第二节 三教同源 以佛为本 第三节 敦煌石窟中的中国传统神话题材第四章 佛道相激 第一节 北魏的佛道之争——须摩提女因缘故事 第二节 北周的佛道之争——劳度叉斗圣变的出现及主题转变 第三节 初盛唐的佛道之争——劳度叉斗圣变的形成 第四节 中唐的佛道之争——劳度叉斗圣变的创新与发展第五章 佛儒相融 第一节 儒家排斥与佛教调和 第二节 会通三教 儒教为先 第三节 融儒入佛 儒佛合流——敦煌唐宋时期的孝道题材第六章 佛教与王道政治 第一节 法事与国主 第二节 武则天与佛教政治 第三节 敦煌石窟中的宝雨经变第七章 敦煌石窟中的地狱图像与冥报思想 第一节 中国的神鬼思想与佛教的地狱思想 第二节 冥报题材图像的兴起 第三节 地藏信仰与图像的盛行 第四节 冥报思想的形成与图像的兴起 第五节 敦煌艺术中的冥报图像 第六节 冥报思想在民间的盛行及影响第八章 结语主要参考文献 一、中文资料 二、外文资料后记

编辑推荐

本书的写作集中于1999年至2002年间，此前笔者参加了敦煌研究院与香港商务印书馆合编《敦煌石窟全集》的课题研究，承担了《报恩经画卷》的编撰，已于2000年12月出版。该卷主要由报恩经变、父母恩重经变、宝雨经变、劳度叉斗圣变等经变及目连变相组成，其题材都是依据疑伪经或由疑伪经编撰的变文而绘，并与传统文化有着直接关系。在编撰过程中，笔者对这些图像作了实地调查，对一些图像内容作了深入研究，并积累了一些有关敦煌壁画艺术与疑伪经及传统文化方面的资料，为本书打下了基础。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>