

<<写作学概论>>

图书基本信息

书名：<<写作学概论>>

13位ISBN编号：9787105065981

10位ISBN编号：7105065982

出版时间：2004-10

出版时间：民族

作者：朱广贤

页数：374

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<写作学概论>>

### 内容概要

广贤的《写作学论》依然是“三位一体”的。

从提出问题、分析问题到解决问题的方方面面的体系建设的思路来看，这部书稿与他的《中国文章分类学研究》可视为姊妹篇，同样建树独具、自成一家、让人耳目一新。

这便让我一下子想起了十几年前。

那时候的广贤一调来我系例教起了写作课，于是我也就对他有了一些作为年长者对年轻人的关注：这一方面是我曾经教过写作课，并且对写作课有点私下里的感悟，我想看看他如何教；另一方面是我一直以为教写作课是当高校教师最没有意思、最枯燥乏味的苦差事，看他能够教多长时间。

而我，别然也算得上是一个执著的人，但最终还厌弃了写作课，并且对当今的所谓写作学早就有点不屑一顾了。

## &lt;&lt;写作学概论&gt;&gt;

## 书籍目录

序 感悟写作学引言 道理·学理·术理——三位一体世界第一 第一章 绪论——体系论 一、现代写作学理论  
论研究现状分析 二、文学写作与写作学的关系 三、写作学定位的文学写作误区 四、写作学理论体系  
框架构建 五、文学写作学研究的性质肯定 第二章 基本原理体系——“道”理论 一、中国文章分类的  
历史与现状 二、文学作品“类”概念追述 三、文章世界中的“两门”文章 四、文学作品门“四大类”  
概念定位 五、实用文章门“四大类”概念定位 第三章 基础理论体系——“学”理论 一、先秦两汉  
时期的写作理论点评 二、魏晋南北朝时期的写作理论点评 三、刘勰与《文心雕龙》点评 四、唐宋时  
期的写作理论点评 五、明清时期的写作理论点评 第四章 操作理论体系——“术”理论 一、道、学、  
术三位一体方法论 二、关于写作规律的“道”理询问 三、道德体系——物我交融转化律 四、学理体  
系——博而能—综合律 五、术理体系——博而能—综合律 第五章 客体世界——生活论 一、“他在”  
生活的辩证法 二、“我在”生活的想象力 三、理解生活的道之理 四、生命真谛的启示录 五、高于  
生活的艺术观 第六章 主体世界——思想论 一、主体世界的“位格”发现 二、主体世界的“我在”定  
位 三、素质“我在”的道理启示 四、素质“我在”的学理内容 五、素质“我在”的术理操作操控 第  
七章 载体世界——技巧论 一、写作天地的“主题”意义 二、艺术内容的“材料”价值 三、艺术形  
式的“结构”要件 四、语言艺术的“表述”方法 五、文章世界的“语体”界定后记

<<写作学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>