

<<中国西南少数民族艺术哲学探究>>

图书基本信息

书名：<<中国西南少数民族艺术哲学探究>>

13位ISBN编号：9787105062591

10位ISBN编号：7105062592

出版时间：2004-4

出版时间：民族出版社

作者：张胜冰

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国西南少数民族艺术哲学探究>>

### 内容概要

本书从西南少数民族文化事象入手，打破以往的艺术哲学的传统观念，去探讨和梳理少数民族艺术哲学的文化内涵。

与传统学术史的研究视角不同的是，本书广泛涉及到了西南少数民族的神话、原始歌谣、民间史诗、宗教乐舞、图腾艺术、造型文化、当代审美文化等众多领域中的艺术哲学命题，展现出西南少数民族艺术哲学的丰富多彩和多元形态，从而使人领悟到艺术在社会生活中的独特功能和文化意义。

本书带领我们走进少数民族神秘的世界。

## <<中国西南少数民族艺术哲学探究>>

### 作者简介

张胜冰，山东邹平人。

1984年本科毕业于云南大学中文系，1990年研究生毕业于该系文艺学专业，获硕士学位。

自1984年起至2002年3月，在云南大学人文学院中文系任教，后任广东民族学院中文系教授，现任中国海洋大学文学院教授。

1996年破格亚升为副教授，1998年破格晋升为教授。

主要从事文艺学、民族文化与审美、比较诗学的研究。

曾应邀到澳大利亚拉筹伯大学、悉尼大学等进行学术交流和访学。

已出版学术专著多部，发表学术论文40余篇、学术短文、译文20余篇。

获得过多项省级科研成果奖。

肖青，湖南湘潭人。

毕业于云南大学，分获学士和硕士学位。

现任教于云南师范大学文学与新闻传播学院，同时在云南大学人文学院中文系攻读少数民族艺术博士学位。

参与了云南大学组织的世纪民族调查工程。

主要成果有：《云南民族村寨调查——哈尼族》，参编《云南民族文化概论》，参与了多项省部级研究项目。

另发表民族艺术、民俗等方面的论文多篇。

## <<中国西南少数民族艺术哲学探究>>

### 书籍目录

前言第一章 构建少数民族艺术哲学的宏观体系 一、从一种新的视角透视少数民族艺术哲学的发展 二、关于“艺术哲学”的命题 三、课题研究的范围与领域 四、艺术人类学视野中的艺术哲学：方法论背景第二章 神话世界中的艺术哲学 一、神话孕育生命哲学 二、神话与宗教哲学 三、神话与艺术发生理论第三章 从原始歌谣到民间史诗 一、原始歌谣中的艺术活动 二、原始歌谣的社会文化功能 三、艺术的演进：民间史诗的艺术类型 有关民间史诗的概念 少数民族民间史诗的划分及其艺术类型 史诗作为一种文化记忆第四章 宗教乐舞与审美崇拜 一、原始乐舞与原始信仰 图腾乐舞 祭祀乐舞 禳祛乐舞 二、生命意识的开显 三、神人交感与真善观念 四、娱神与娱人：宗教乐舞中的审美心理第五章 造型文化：艺术哲学中的多维视野 一、傩面艺术与巫性意识 二、原始雕刻与生殖主题 三、“象”的艺术：从东巴文到彝文 四、视觉人类学：原始绘画与民间美术第六章 图腾艺术与美学观念 一、图腾艺术符号 二、图腾艺术与反美学 三、狞厉的美 四、怪诞的美 五、原始的美 六、神秘的美 七、图腾艺术的解体与审美的自觉第七章 走向当代艺术哲学 一、现代性与少数民族地区的社会转型 二、神话思维的解体与少数民族审美文化的现实困境 三、少数民族艺术哲学的当代形态主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>