

<<民族戏剧学>>

图书基本信息

书名：<<民族戏剧学>>

13位ISBN编号：9787105058365

10位ISBN编号：7105058366

出版时间：2003-11

出版时间：民族出版社

作者：李强

页数：796

字数：650000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民族戏剧学>>

### 内容概要

人类从远古的氏族、部落、部落联盟、部族逐步发展到今天和民族，在此生物与文化伟大的演进历程中，缔造了无数美不胜收的文学艺术形式。

中国少数民族与世界各国土著民族所共同拥戴的民族戏剧，集人类物质与精神文明之大成，成为当今世界最令人神往与倾慕的文化典范。

回首重温国内外颇具神韵的民族戏剧孕育、发生、形成、演变之历史，从中可形象地感受到方兴未艾的人类学、社会学、文化学、宗教学、民俗学、艺术学等众多学科带给人们的深刻启迪与昭示。

借助大量鲜为人知的历史、地理与民族民间之文化艺术珍贵资料，以科学、先进的西方文化人类学与传统、务实的中国古代文物、文献考据法相结合，穿过时空的隧道，拨开历史的迷雾，全面、系统地钩沉与梳理古今人类与各国、各民族戏剧的概念、定义、内涵、外延、性质、类别、功能、价值等诸要素；特别是以语言文学学及其文化比较学实证胡汉、华夷与周边国家、民族戏剧的影响与传播，以及探要宗教与世俗叙事文体嬗变为代言体综合表演形式之轨迹，可谓《民族戏剧学》的重大课题与学术贡献。

<<民族戏剧学>>

作者简介

李强，笔名黎羌、黎蔷，男，1950年8月出生，1978年毕业于上海师范大学，后结业于上海戏剧学院、中国电影刊授学院与广东商学院。

系中国戏剧协会、中国敦煌吐鲁番学会、中国中外关系史学会、中国傩戏学研究会、中国少数民族音乐学会、中国少数民族戏剧学会会员。

现任山西师范

## <<民族戏剧学>>

### 书籍目录

序一序二前言第一章 民族戏剧学概述第二章 民族戏剧学研究方法与实证第三章 人类学、社会学、民族学中的民族戏剧第四章 文化人类学中民族戏剧的认证第五章 人类宗教巫术与神话中的戏剧仪式第六章 人类原始民族戏剧与祭祀文化第七章 人类语言文字树与民族戏剧艺术第八章 民族礼乐仪式与原始傩戏形态第九章 民族戏剧艺术中的巫傩文化第十章 民族戏剧文化中的乐舞诗进化第十一章 民族美术造型与戏剧艺术遗存第十二章 东西方民族戏剧文化的相互交流第十三章 蒙·元时期华夏民族戏剧的西渐第十四章 古希腊罗马戏剧文化的传播第十五章 胡文化的发生与印度梵剧的东渐第十六章 人类历史文化圈与西或戏剧的成因第十七章 北方古代少数民族乐舞戏的演进第十八章 南方古代少数民族乐舞戏的嬗变第十九章 胡汉民族史诗与叙事诗的戏剧转型第二十章 华夏与胡夷民族乐舞戏之整合结语 关于民族戏剧学的思考附录一 笔者参加国内外学术会议提交论文简目附录二 参考书目

<<民族戏剧学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>