

<<精忠庙带戏档考略>>

图书基本信息

书名：<<精忠庙带戏档考略>>

13位ISBN编号：9787104038160

10位ISBN编号：7104038167

出版时间：2012-11

出版时间：杨连启 中国戏剧出版社 (2012-11出版)

作者：杨连启

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精忠庙带戏档考略>>

前言

内务府管辖下的精忠庙管理事务衙门是清代管理戏班及伶人的行政机构。凡外班应诏进宫的戏班和演职人员都需经过它的挑选、推荐，待异平署认可后，剧本也需经它缮写、审定，人员也需经它教习宫中的礼节、规矩，始可进宫演戏，这一切程序称「带戏飞」。这种由外班承差的制度，自光绪十九年（1892）始，维持了七八年，到光绪二十七年（1901）便改为专传外学演员，不再传班社。

所谓外学演员，即以民籍学生或教习身份入选异平署当差，称之为“内廷供奉”。

、传外班或外学艺人进宫演出，乃是慈禧的赏心乐事。存时手痒，还亲自把昆弋腔大戏改编成皮簧戏奎贝令外学艺人为之按腔，一百零五出的宫廷大戏《昭代箫韶》（杨家将故事）就是这样出笼的。

内学—太监伶人—与外学的结合，民间与宫廷的交流，极大地促进了京戏的发展、成熟乃至繁荣，也是不争的事实。

光绪七年（1881）东太后慈安暴病身亡，从此西太后慈禧独揽大权、垂帘听政。

慈安的三年服期未滿，慈禧就迫不及待地下旨异平署挑选外班伶人，并从光绪十年起大量选进外籍伶人入宫演戏。

置国家大事于不顾，一心听戏享乐，这在历代君主中也是极为罕见的。

在慈禧独揽朝政的二十多年的时间里，也是国难频仍，民族危亡的紧要关头。

.....

<<精忠庙带戏档考略>>

内容概要

精忠庙带戏档考略是一部清代宫廷戏剧史料，介绍了作为管理戏班及伶人机构的“精忠庙”选派伶人进宫承差的基本情况。

《中国戏曲艺术大系·京剧卷：精忠庙带戏档考略》以珍贵的内务府档案为基础，以皮黄戏的发展和繁荣为主线，着重从苏州织造、精忠庙事务衙门、昇平署与梨园公会的历史沿革等几方面做考证，剖析了苏州织造与南府之间的存续关系，精忠庙与喜神殿的渊源等内容，对于研究清官演剧史及皮黄戏的发展有重要价值。

<<精忠庙带戏档考略>>

作者简介

杨连启，曾用名杨永义，1959年12月出生，北京市人，毕业于北京理工大学图书出版管理专业，1990年一月从光明日报调入中国艺术研究院，现从事戏曲近代史及宫廷戏剧的研究，参与了全国艺术科学“十五”规划项目国家重点课题《中国近代戏曲史》撰写；国家重点课题《京剧艺术大典》编纂。

高校艺术教材《戏鹄鉴赏》撰写，编撰《清宫戏出人物画》获首届中华优秀出版物（图书）奖，出版了个人专著《南府与异平署》《清末宫廷承应戏》，发表相关论文20余篇，撰文总计八十余万字。

<<精忠庙带戏档考略>>

书籍目录

序 前言 壹 精忠庙与苏州织造 第一节 精忠庙与伶人社团 一、精忠庙 二、梨园公会 第二节 精忠庙事务 衙门 一、传差办事 二、报庙发照 第三节 苏州织造衙门 一、苏州织造 二、从碑记看苏州昆班 第四节 南府之后 一、再选“外边学生” 二、外学与乱弹 三、赏看戏 四、宫里唱戏的规矩 贰 外班进宫庆寿 第一节 光绪十九年 光绪十九年九至十月带戏津贴档 第二节 光绪二十、二十一年 光绪二十一年九月带戏津贴档 第三节 光绪二十二年 一、光绪二十二年四月带戏津贴档 二、光绪二十二年九月带戏津贴档 三、光绪二十二年十二月带戏津贴档 第四节 光绪二十三年 一、光绪二十三年二月带戏津贴档 二、光绪二十三年四月带戏津贴档 三、光绪二十三年九月带戏津贴档 四、光绪二十三年十一月带戏津贴档 叁 戊戌变法与《昭代箫韶》 第一节 光绪二十四年、二十五年、二十六年 一、光绪二十六年一月带戏津贴档 二、光绪二十六年三月带戏津贴档 三、光绪二十六年四月带戏津贴档 四、光绪二十六年七月带戏津贴档 第二节 光绪二十七年 光绪二十八年一月带戏津贴档 第三节 光绪二十八年 一、光绪二十八年五月带戏津贴档 二、光绪二十八年六月带戏津贴档 三、光绪二十八年七月带戏津贴档 四、光绪二十八年九月带戏津贴档 五、光绪二十八年十一月带戏津贴档 六、光绪二十八年十一月（万寿承差）带戏津贴档 七、光绪二十八年十二月（一）带戏津贴档 八、光绪二十八年十二月（二）带戏津贴档 肆 曲尽人散的最后年代 第一节 光绪二十九、三十、三十一年 光绪三十二年二月带戏津贴档 第二节 光绪三十二、三十三年 一、光绪三十二年兰月带戏津贴档 二、光绪三十二年闰四月带戏津贴档 三、光绪三十二年六月带戏津贴档 四、光绪三十二年八月带戏津贴档 五、光绪三十二年十二月带戏津贴档 六、光绪三十四年一月带戏津贴档 第三节 光绪三十四年 一、光绪三十四年四月带戏津贴档 二、光绪三十四年五月带戏津贴档 三、光绪三十四年七月带戏津贴档 四、光绪三十四年九月带戏津贴档 五、光绪三十四年十一月带戏津贴档：附录一 外学承应剧目 附录二 穿戴提纲 结束语 后记

<<精忠庙带戏档考略>>

章节摘录

版权页：插图：有清以来，由于织造府通常可以越过苏州地方政府行使职权，这难免不与苏州地方有所摩擦。

如南府的尊崇优伶，地方偏贱之，这从老郎庙所立碑的碑记可见端倪。

雍正十二年（1734）《奉宪永禁差役梨园扮演迎春碑文》记：雍正十二年六月二十二日。

具呈人金永锡、陈义先、张玉成、马武功、陆彬文等具呈。

为公吁宪仁通飭勒碑永禁以分良贱以安艺民事。

切永等生当盛世，欣戴尧天，业习梨园，家传清白。

今恭逢圣天子兴行教化，体察民隐。

凡有闾阎杂泛差徭予厘剔益蜀除，普天率土无一夫之不获。

永等梨园习成本业，与百工技艺，同为里党清白良民。

每逢岁时，恭值各宪祝圣祈年，罔弗敬谨伺恭，或遇地方酬神吁福，亦竭力趋跲，久在各宪大老爷洞鉴之中。

惟有每年节届立春，县衙出票唤令各行承值迎春走春名色扮演故事，以为喜庆。

奋向例妆扮风调雨顺，乃系丐户应值。

近因小甲行头串同县衙人役，竟将梨园传唤同扮故事，不分皂白，混派承当，卖富差贫，桃僵李代。

伏思皇仁广被，豁除民问杂泛差徭。

永等先经具呈前任抚藩二宪，均蒙飭行禁革，继逢大老爷下车，又经銜情上叩，恩蒙飭行府县查票。

宪德如天，各家老幼，靡不感戴。

因思飭禁在于干时，勒碑垂于久远。

为此连名再叩，伏恳宪天大老爷俯电輿情，始终矜恤，恩赐移文抚藩二宪，转飭长、元、吴二县存寒水禁。

永等情愿捐资勒碑，恭颂皇仁宪德，革除非分之差徭，超豁良民之苦累，公侯万代。

上呈蒙督理苏州织造郎中兼理浒墅关税务世袭拜他喇布勒哈番加一级纪录三次大老爷海批准，移文抚藩飭长、元、吴二县存案永禁示可也。

随蒙移文抚藩；为据情咨移请事，据合郡梨园金永锡、陈义先、张玉成、马武功、陆彬文等呈为公吁宪仁，通飭勒碑永以分良贱，以安艺民事等情前来，据此，除抄粘原里外，为查一梨园肆业，其来已久，迎春扮装故事，既经例用丐户，可免遗累梨园。

合行咨移请仰希贵部院司转飭长、元、吴二县存寒永禁，俾梨园拿水锡等自行捐资勒碑以垂承久，庶县胥不致差徭滋扰，各梨园得以保全廉耻，不与丐户同俦；为此，合咨移贵部院司，请烦为查照，转飭施行。

本年七月二十九日，蒙太子太保兵部右侍郎兼都察院右副都御史总理粮储提督军务巡抚江宁等处地方世袭三等阿思哈尼哈番大老爷高回咨。

<<精忠庙带戏档考略>>

媒体关注与评论

想要在昔日中国找到一种娱乐，既为贵族所喜，也为百姓所好，那恐怕就要数“听戏”（即看戏）了。

所以当年的戏曲，算得上是“国娱”。

演戏的叫优伶，元明的优伶，地位极低。

但是到了清朝，这种情况有了很大的变化，变化的重要因素是清代的皇上喜欢戏，也懂戏，慈禧更是达到痴迷的程度。

优伶是如何入宫的，官府是怎么管理他们的？

宫廷戏是怎么演的？

而戏曲自身又发生了怎样的变化？

作者通过丰富的档案资料及其考证，一一详述。

这本书是说戏，不是戏说。

——章诒和

<<精忠庙带戏档考略>>

编辑推荐

<<精忠庙带戏档考略>>

名人推荐

想要在昔日中国找到一种娱乐，既为贵族所喜，也为百姓所好，那恐怕就要数“听戏”（即看戏）了。

所以当年的戏曲，算得上是“国娱”。

演戏的叫优伶，元明的优伶，地位极低。

但是到了清朝，这种情况有了很大的变化，变化的重要因素是清代的皇上喜欢戏，也懂戏，慈禧更是达到痴迷的程度。

优伶是如何入宫的，官府是怎么管理他们的？

宫廷戏是怎么演的？

而戏曲自身又发生了怎样的变化？

作者通过丰富的档案资料及其考证，一一详述。

这本书是说戏，不是戏说。

——章诒和

<<精忠庙带戏档考略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>