第一图书网, tushu007.com

<<从"花儿"到贝多芬>>

图书基本信息

书名：<<从"花儿"到贝多芬>>

13位ISBN编号：9787104037699

10位ISBN编号：7104037691

出版时间：2012-9

出版时间：中国戏剧出版社

作者：卜锡文

页数：232

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书收录了八个音乐专题讲座稿。

我任职于西北师范大学音乐系凡三十一年(1961到1992年)，从为声乐专业弹钢琴伴奏起，先后任教过民族民间音乐、手风琴、钢琴、歌曲作法、和声、配器、作曲等课。
我教什么，爱什么。
备课总是兴致勃勃地搜罗资料，对比分析，纵然是“编”讲义，也想编出一点新意。
本书就是我教课的部分讲义及适应社会之需而写的普及文稿。

作者简介

卜锡文 男，西北师范大学教授，音乐理论家、教育家、社会活动家。
1939年生于陕西安康。
1958年毕业于甘肃师范大学音乐系。
教授“民族民间音乐”、“钢琴”、“配器”等课程。
长期收集整理和研究西北汉族及回族、裕固族、保安族、东乡族等少数民族民间音乐，即使“文革。年代也坚持不辍。
尤以西北“花儿”研究建树甚丰，出版专著《手搭凉棚望北京》，在国内外发表音乐及其它方面文论、音乐创作与访谈等将陆续出版，首批有《甘肃夯歌及其研究》、音乐文选《乐学，乐论》、乐与非乐文选《传统、现代、创意、自由》3种。

<<从"花儿"到贝多芬>>

书籍目录

西北高原民间音乐的瑰宝一一“ 花儿 ”
一、“ 花儿 ”的思想内容
二、“ 花儿 ”词的结构、节奏及韵脚
三、“ 花儿 ”的衬词
四、“ 花儿 ”的曲调
“ 花儿 ”概述
介绍甘肃汉族民歌
介绍甘肃省少数民族民歌
革命现代京剧唱腔音乐
一、京剧的声腔
(一)调式、落音
(二)调性，定弦
(三)过门音型
(四)起唱板眼
二、京剧唱腔的板式
……
柴可夫斯基的浪漫曲
贝多芬及其第五（命运）交响乐
小乐队配器讲座

章节摘录

版权页： 插图： 衬词：具有明确、实在的意思（多为名词、代词、形容词），曲调通常约为半个乐句，如：“二梅花”、“阿哥的白牡丹”等；或者，虽然没有明确、实在的意思，但具有同等长度的曲调，并在结构中具有比较独立的意义。
如：“三三儿木拉六”。
以及许多“花儿”起首的“哎哟”等。
衬句：具有明确而完整的意思，曲调为一个乐句或更长。
如：“尕马儿拉回者来呗哟，拉回了来者我的连手”。
或者，虽然从语法上分析，不一定是一个完整的句子，但其曲调却是一个完整的乐句，亦可视为衬句。
总之，在分析衬字、衬词、衬句时，应将词、曲联系起来分析，不能割裂开来。
“花儿”中每首曲调所用的衬词、衬句大都比较固定（新“花儿”有变化，后面将谈到），而且，衬词、衬句在曲调中的位置也比较固定。
衬词可能是在曲首、曲尾，也可能是在句中或句间。
衬句则大都在句间或句尾。
由于衬词、衬句的加入，使得曲调的结构得到了较大的扩展，而且显得丰富多彩，这一点将在后面谈及。
新中国成立前的“花儿”衬词，内容大都与爱情有关。
这使我们想到，当“花儿”产生之初，很可能只是一种情歌，后来，才逐渐扩及社会生活的其它方面。
当其以情歌出现时，衬词与歌词内容是紧密联系，相得益彰的，而当其歌唱爱情以外的其它内容时，衬词与歌词就有了一定的矛盾。
新中国成立后，“花儿”的思想内容有了根本性的变化，情歌不仅很少，而且也以全新的面目出现。
这样，旧有的衬词就与全新的内容产生了极大的矛盾，如不加以妥善解决，则衬词不仅不能起到积极的作用，相反，将会有损于主题内容的体现，以至会产生滑稽、可笑的效果。
因此，衬词必须革新。
目前。
解决这一矛盾，一般采取以下三种方法：1.根据新的歌词内容，创作、填配新的衬词。
如：“同志们听呀”，“革命花儿红呀”等等。
这样的衬词，有些可能能够适应较多的歌词，有些则可能只是专为某一首歌词而作。
这样，不同的歌词，即使配以相同的曲调，衬词也可能是不同的。
2.用重复局部歌词（多为句末数字）的方法，代替旧的衬词。
3.将旧衬词取掉，在原衬词的曲调部分，填以新的歌词（许多“折断腰”式的半截句，即是如此。）从发展衬词的角度来看，第一种方法最好。
因为，后两种方法实际上是取消了衬词。
不过，后两种方法也自有它们的用处和好处。
可根据实际需要而决定。

编辑推荐

《从"花儿"到贝多芬:卜锡文音乐专题讲座文选》由中国戏剧出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com