

<<永不落幕>>

图书基本信息

书名：<<永不落幕>>

13位ISBN编号：9787104037231

10位ISBN编号：7104037233

出版时间：2012-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：李畅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<永不落幕>>

内容概要

本书收录了李畅先生大半生在舞台美术、剧场建筑顾问、舞台技术领域等方面所著述的文字，包罗内容广泛，专业学生必读，外行人读起来也不会很枯燥。

<<永不落幕>>

作者简介

李畅 (1929.11—) 别名李道善，安徽合肥人。

擅长油画、舞台美术设计。

1949年毕业于南京国立戏剧专科学校。

历任中央戏剧学院舞蹈团、中国青年文工团舞台设计师，图书馆长，中央戏剧学院舞台美术系教授。

舞台设计有《桃花扇》、《原野》、《大雷雨》等。

油画《密西根大街》、《小池塘》、《禄雪》、《农场》等。

出版有《李畅油画·水粉画选集》。

以上是百度百科的介绍。

李畅先生是中央戏剧学院舞台美术系的发起和创始人之一，是中戏的第一任舞台美术系主任，在戏剧学院任教五十余年。

同时担任文化部剧场建设顾问委员会成员，担任剧场建筑咨询顾问，咨询的项目包括新中国第一批与国际对口的剧场，包括北京天桥剧场、首都剧场、人民剧场、北京剧场、世纪剧院等，后来又参与了国家大剧院、广东中山文化中心、东莞大剧院、国家话剧院等剧院建设工作。

先生为人和善，开朗豁达，言语中处处闪烁智慧光芒，是学生后辈的良师益友。

<<永不落幕>>

书籍目录

自序

中国近代话剧舞台美术简史浅析——从春柳社到雾重庆的舞台美术

《唐土名胜图会》“查楼”图辨伪

易卜生的剧作和箱型布景

19世纪英国舞台美术的特色

美国舞台美术发展简述（上）——18-19世纪的舞台美术

美国舞台美术发展简述（下）——进入20世纪的舞台美术

布拉格1987年国际舞台美术展述评

经营大型剧院的三个要素

建首都剧场五十年有感

舞台美术造型与造型艺术

舞台美术的多样化

戏曲舞台美术之我见

漫谈舞台美术中的历史准确性

论中国舞台机械的发展途径

钱行会馆与北京正乙祠

附录1：遇上李畅

附录2：回忆李畅

<<永不落幕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>