

<<世界出土文物背后的故事>>

图书基本信息

书名：<<世界出土文物背后的故事>>

13位ISBN编号：9787104036739

10位ISBN编号：7104036733

出版时间：2012-5

出版时间：盛文林 中国戏剧出版社 (2012-05出版)

作者：盛文林

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界出土文物背后的故事>>

前言

文物是人类历史发展过程中遗留下来的痕迹，从不同的侧面反映了各个历史时期人类的社会活动、社会关系、意识形态以及利用自然、改造自然和当时生态环境的状况，是人类宝贵的历史文化遗产。

文物作为实物史料，其证史、正史、补史的作用在科学研究中，具有巨大的价值。

文物史料对专门史的研究有着极其重要的作用。

特别是原始社会无文字记载，只有依靠文物。

才能对其进行研究活动。

随着科学技术的发展，对文物的研究进一步深化，可为人类历史的研究和撰写提供更加详细和精确的资料。

文物作为有形的物体，在绘画、雕塑等一些专门史的研究中，是十分形象生动的实物史料，有着特殊的价值。

而每一件文物的背后，也许都有着各不相同的故事。

人类社会的历史是漫长的，留下的文物不胜枚举、千姿百态、蕴含了大量的信息。

本书介绍了世界古代文明中最精彩辉煌、最具有代表性的文物，旁及独立性的地域文明，力求以最少的、最精彩的文物反映文明的进展。

本书编者学识水平有限，虽苦心孤诣，但也有挂一漏万、选取不当之虞。

读者在阅读时，如发现疏漏、错误，请告知作者，以便再版时能妥善修正。

<<世界出土文物背后的故事>>

内容概要

《世界出土文物背后的故事》介绍了世界古代文明中最精彩辉煌、最具有代表性的文物，旁及独立性的地域文明，力求以最少的、最精彩的文物反映文明的进展过程。人类社会的历史是漫长的，留下的文物不胜枚举、千姿百态、蕴含了大量的信息。

<<世界出土文物背后的故事>>

书籍目录

楔形文字纳尔迈调色板埃及亡灵书铭文小雕像与石板赫梯金质小神像尼姆鲁德的象牙面雕猎狮浮雕金垂饰与金杯纳芙蒂蒂像一切皆是珍宝——图坦卡蒙汉谟拉比法典石碑马其顿金头盔阿育王石柱舞王湿婆像乌尔皇室的牛头琴阿伽门农金面具阿弗洛狄忒诞生古罗马人物雕塑庞贝古城的财富赫库兰尼姆的遗物奥克斯战车米洛斯的阿弗洛狄忒萨莫色雷斯的胜利女神鎏金银壶拜占庭圣餐杯金杜米绿松石双头蛇萨顿胡船葬的头盔折叠的金十字架罗塞塔石碑新罗王冠贵霜的维纳斯释迦牟尼坐像居鲁士圆柱奥尔美加——美洲文明的源头

<<世界出土文物背后的故事>>

章节摘录

文物掠影 楔形文字，也叫“钉头文字”或“箭头字”，是古代西亚文字。

一般刻写在石头和泥版(泥砖)上。

笔画成楔状，很像钉头或箭头。

这种字从左到右横着写，每一笔划总是由粗到细，像木楔一样。

楔形文字约公元前3000年左右由两河流域苏美尔人所创造，最早是出于生产和生活中记账的需要。

后来，阿卡得人、巴比伦人、亚述人、赫梯人、波斯人等，都曾使用这种文字，这也是各个古代国家之间的通用文字。

考古学家发现了大批各种楔形文字泥版或铭刻，19世纪以来被陆续译解，从而形成一门研究古史的新学科——亚述学。

幼发拉底河和底格里斯河都发源于亚洲西部的亚美尼亚高原。

公元前4000年左右，这里就有了最早的居民——苏美尔人。

他们创造了灿烂的苏美尔文明，最能反映这种文明特征的是他们的文字——楔形文字。

两河流域这个人类文明最早的摇篮，就是现今战火纷飞的伊拉克一带。

不过，现在的伊拉克人大多并非原来的苏美尔人后裔，正像现在的埃及人并非古埃及人后裔一样。

现在这两个国家的人民主要是后来移入的阿拉伯人的后裔。

古代的苏美尔人和埃及人，很可能是黄种人，虽然创造了早期的灿烂文化，但后来大多被外来的民族消灭、驱逐或是同化了。

最初的文字是图画文字。

这种图画文字逐渐发展成苏美尔语的表意文字，把一个或几个符号组合起来，表示一个新的含义。

如用“口”表示动作“说”；用代表“眼”和“水”的符号来表示“哭”。

后来，苏美尔人干脆用一个符号表示一个声音，如“箭”和“生命”在苏美尔语中是同一个音，因此就用同一个符号“箭”来表示。

后来又加了一些限定性的部首符号，如人名前加一个“倒三角形”，表示是男人的名字。

这样，这种文字体系就基本完备了。

汉字和楔形文字都是表意文字，它们的造字方法非常相似。

也正因为如此，有学者猜测，比苏美尔文字晚两千年的中国甲骨文，可能与之有关系。

还有人猜测甲骨文是来自古埃及文字，而古埃及文字和苏美尔文化也有联系。

当然，这些说法都没有足够的证据支撑。

不过，殷墟的甲骨文是已经非常成熟的文字体系，似乎是在短时间内突然出现的，我国学者至今还未能充分说明甲骨文是怎样演变来的，这就为想象留下很大空间。

苏美尔人用削成三角形尖头的芦苇秆或骨棒、木棒当笔，在潮湿的黏土制作的泥版上写字。

为了保存泥版，需要晾干后进行烧制。

但是，泥版很笨重。

至今，发掘出来的泥版，有近一百万块，最大的有2.7米长，1.95米宽，可谓是巨书。

苏美尔文字是逐步产生的，从借助图形表达某种观念到文字出现经过了1000年的演化过程。

公元前3500年左右，苏美尔人用一块岩石表示“铁石心肠”，或者用一颗树表示一幢房屋。

从那时起大约500年以后，由图形向文字的演化速度大大加快。

尽管这一时期的文字仍具有象形特征，但已超越了用图画表示人或者具体事物的阶段，发展到了用图画表示抽象事物。

例如，用一只碗表示食物，用一个人头加一只碗则表示吃的意思。

又过了500年，最初的图画已变得非常系统化，不再被人们视为图画，成为了纯粹的符号。

这些符号有许多已不再表示特定的词，而成为音节符号，可以与其他同类符号结合在一起构成字词。

公元前2500年左右，苏美尔地区的这种文字体系达到了充分发展的阶段。

当时的楔形符号共有500种左右。

在2000年间，楔形文字一直是美索不达米亚唯一的文字体系。

<<世界出土文物背后的故事>>

到了公元前500年左右，这种文字成了西亚大部分地区通用的商业交往媒介。

在近代被发掘出来的苏美尔时代的楔形文字文献，都是写在泥版上的。

这些泥版中，大约百分之九十是商业和行政记录，其余的百分之十则是对话、谚语、赞美诗和神话传说的残篇。

楔形文字是世界上最早的文字，楔形文字流传到亚洲西部的许多地方，它为人类带来了文明的“火种”。

后来腓尼基人创制的字母也含有楔形文字的因素。

公元前2007年，苏美尔人最后一个王朝衰亡之后，巴比伦王国继承了这份遗产，并有新的发展。

可是，由于楔形文字比较复杂，不如拼音的字母文字方便，到公元1世纪，就逐渐消亡了。

19世纪中叶，英国人莱亚德在发掘亚述王国首都尼尼微时，将两万多块楔形文字碑带回英国。这种刻在泥板上的文字，印证了《圣经·创世纪》上“洪水与诺亚方舟”的故事。

文物故事 乌尔古城位于幼发拉底河附近的美索不达米亚(今伊拉克)，乌尔塔庙就矗立在这片古老的土地上。

P1-3

<<世界出土文物背后的故事>>

编辑推荐

文物是人类历史发展过程中遗留下来的痕迹，从不同的侧面反映了各个历史时期人类的社会活动、社会关系、意识形态以及利用自然、改造自然和当时生态环境的状况，是人类宝贵的历史文化遗产。

盛文林编著的《世界出土文物背后的故事》介绍了世界古代文明中最精彩辉煌、最具有代表性的文物，旁及独立性的地域文明，力求以最少的、最精彩的文物反映文明的进展。

<<世界出土文物背后的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>