第一图书网, tushu007.com

<<老杜教你弹吉他-民谣木吉他弹唱 >

图书基本信息

书名：<<老杜教你弹吉他-民谣木吉他弹唱教程入门篇>>

13位ISBN编号：9787104036500

10位ISBN编号：7104036504

出版时间：2012-5

出版时间：中国戏剧出版社

作者：杜新春

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《老杜教你弹吉他·民谣木吉他弹唱教程：入门篇》的编写是本着先易后难、由浅人深的教学思路而展开的，书中将一些繁杂的乐理知识以及高不易攀的弹奏技巧，运用简洁、流畅的文字叙述，结合图文刘照演示的方法展现给朋友们，目的是让读者真正达到一看就懂、一学就会。
除此之外，书中还特别将五线谱的运用融入到了民谣吉他的教学体系当中，使其在普及吉他演奏的同时更具有专业性。

作者简介

杜新春，业界通称老杜。
中国音乐家协会吉他学会专家会员、理事，全国吉他大赛资深评委。
20世纪90年代以来，长期从事吉他教学和乐队演出活动，积累了丰富的教学和演奏经验。
2007-2008年，国内的《吉他》、《乐器》两大热销杂志分别对杜老师进行过专访。
迄今已出版吉他专著数十余种。
其中备受读者欢迎的有：《民谣吉他自学教程——入门与突破》、《民谣吉他自学教程——提高与深造》、《吉他培训12课》、《从零起步学吉他——轻松入门》等。
《老杜教你弹吉他——民谣木吉他弹唱教程》综合多年教材编写与教学经验，将繁杂的乐理知识和演奏技巧有机结合，辅以直观的指法图和照片对照演示，并遴选了一些人们熟悉喜爱的流行歌（乐）曲作为练习曲，增强演练乐趣。
重点讲解弹唱技巧，同时介绍独奏知识，有助于初学者尽快成为全能型吉他演奏者。

书籍目录

第1课 认识吉他·持琴·调弦 一、认识吉他 二、持琴 三、调弦 第2课 基础乐理·手指标记·和弦图·六线谱 一、基础乐理 二、手指标记 三、和弦图 四、六线谱 第3课 左手按弦的基本动作要领·训练 一、左手按弦的基本动作要领 二、训练（手指操） 第4课 右手拨弦的基本动作要领·奏法·练习 一、右手拨弦的基本动作要领 二、奏法 三、练习 第5课 左右手的配合训练 一、基本功强化训练 二、音阶练习 三、二声部练习 第6课 音程与和弦 一、音程 二、和弦 第7课 C大调与a小调·独奏练习曲·弹唱入门 一、C大调与a小调 二、独奏练习曲 小行板 a小调练习曲 三、弹唱入门 原来的我（齐秦演唱） （国）容易受伤的女人（王菲演唱） 第8课 基本演奏技巧·独奏曲·弹唱曲 一、基本演奏技巧 二、独奏曲 My lady（我的夫人） 三、弹唱曲 为什么相爱的人不能在一起（郑源演唱） 白狐（陈瑞演唱） 第9课 G大调与e小调·独奏曲·弹唱曲 一、G大调与e小调 二、独奏曲 粉刷匠 三、弹唱曲 让泪化作相思雨（南合文斗演唱） 记事本（陈慧琳演唱） 第10课 变调夹·独奏曲·弹唱曲 一、变调夹 二、独奏曲 追梦人 三、弹唱曲 难忘的一天（许巍演唱） 隐形的翅膀（张韶涵演唱） 第11课 漫弹（扫弦）奏法·切音技巧·练习·独奏曲·弹唱曲 一、漫弹（扫弦）奏法 二、切音技巧 三、练习 四、独奏曲 欢乐颂 五、弹唱曲 栀子花开（何炅演唱） 童年（张艾嘉演唱） 第12课 和弦配置速成·实践·独奏曲·弹唱曲 一、和弦配置速成 二、实践 小星星 四季歌 三、独奏曲 杨基·杜德尔 幸福拍手歌 四、弹唱曲 野百合也有春天（罗大佑演唱） 爱的代价（张艾嘉演唱） 晋级练习曲目 歌曲部分 天使（五月天演唱） （粤）真的爱你（黄家驹演唱） 有没有人告诉你（陈楚生演唱） 爱我别走（张震岳演唱） 宝贝（张悬演唱） 盛夏的果实（莫文蔚演唱） 天使的翅膀（安琥演唱） 下个星期去英国（陈绮贞演唱） 那些花儿（范玮琪演唱） 胆小鬼（梁咏琪演唱） 乐曲部分 新年好 四季歌 祝你生日快乐 小蜜蜂 To Go Beyond（主题片段） 红河谷 可爱的家 世上只有妈妈好 天空之城 天鹅湖（场景片段） 丰收之歌 附录一 常用分解和弦伴奏音型 附录二 常用漫弹（扫弦）伴奏音型 附录三 各调和弦互换对照表 后记

章节摘录

从第五乐句第1小节的旋律来看，分别具备了两个和弦的选择余地，即：主和弦C（1、3、5）与副属和弦Em（3、5、7）。
但由于此曲本身是一首大调歌曲，且此处也是临近一个乐句的结束，副属和弦Em（3、5、7）用到这里显然不适合于大调歌曲的进行规则，故选用了主和弦C（1、3、5）。
接下来，我们再看乐句的第2小节。
单从旋律上来看，此小节分别具备了三个和弦的选择余地，即：主和弦C（1、3、5）、副主和弦Am（6、1、3）及下属和弦F（4、6、1）。
但作为大调歌曲的中间乐句结束，副主和弦Am（6、1、3）与下属和弦F（4、6）显然不适合用于此处，唯一可用的就是主和弦C（1、3、5）。
但考虑到它的前一小节已用过一次主和弦C（1、3、5）了，且它的后一小节正好又是一个下属和弦F（4、6），故在此选用了一个带有过渡性质的主七和弦C7（1、3、5、b7）。
通过这个和弦，很好的把前一小节的主和弦C（1、3、5）过渡到下一小节的下属和弦F（4、6、1）上。
从第六乐句第1小节的旋律来看，分别具备了两个和弦的选择余地，即：属和弦G（5、7、2）与副属和弦Em（3、5、7）。
但此处临近一个乐句的结束，且本身又是一首大调歌曲，即使是选用属和弦也应该是正属和弦。
因此，选正属和弦G（5、7、2）最为合理。
接下来，第2小节配一个属七和弦G7（5、7、2、4）也可以，但我在此处做了一个5、6、7的音阶上行配置，为的是通过这组低音进行，很好的将属和弦0（5、7、2）过渡到下一小节的主和弦C（1、3、5）上，效果不错。
很显然，第七乐句只是第三乐句的旋律再现。
按理说，此处的和弦配置应该与第三乐句完全相同，但出乎意料之外，我恰恰在此选配了一个带有过渡性质的下属小三和弦Fm（4、b6、1）。
这样就很好的把前面的下属和弦F（4、6、1）过渡到了后面的主和弦C（1、3、5）上了。
（4）旋律中的跳进配以同一和弦。
即：B段的第1小节　　从B段第1小节的旋律音不难看出，这是典型的属和弦G（5、7、2）的分解旋律。
因此，选配属和弦不存在任何疑问。
（5）旋律的级进作为和弦外音处理。
即：B段的第2小节　　B段第2小节的旋律是由7、6、5三音级进构成。
很明显，这里的6是经过音，只有7、5两音才是真正的主干音。
从这两个旋律音来看，同样具备了两个和弦的选择余地，即：属和弦G（5、7、2）与副属和弦Em（3、5、7）。
但介于前一小节是一个属和弦G（5、7、2），那么此处接一个属七和弦G7（5、7、2、4）是再合适不过了。
（6）最后，给剩余的小节标出和弦。
即：a.2—6小节　　从第2小节的旋律音来看，分别具备了两个和弦的选择余地。
即：副下属和弦Dm（2、4、6）与属和弦G（5、7、2）。
但因为第1小节用的是主和弦C（1、3、5），那么如果第2小节用副下属和弦Dm（2、4、6）的话，前后两和弦之间便形成了二度进行。
这在和弦配置的理论中是极力不推崇的。
因此，属和弦G（5、7、2）就成了首选的条件。
不过，为了使前后两和弦间的和弦构成音在伴奏中产生色彩变化，故选择了属七和弦G7（5、7、2、4）；第3小节是典型的主和弦C（1、3、5）的分解旋律，因此，选配主和弦C（1、3、5）不存在任何疑问；从第4小节的旋律来看，这属于一种变格的半终止式（即：以下属功能组的和弦作为乐句的结

束）。
以此看来，这里似乎具备了两个和弦的选择余地，即：下属和弦F（4、6、1）与副下属和弦Dm（2、4、6）。
……

编辑推荐

《老杜教你弹吉他·民谣木吉他弹唱教程：入门篇》不仅是一本自学用书，也是一本不错的培训教材，重点讲述了民谣木吉他的弹唱技巧，主要内容包括：认识吉他·持琴·调弦；基础乐理·手指标记·和弦图·六线谱等。

第一图书网, tushu007.com
<<老杜教你弹吉他-民谣木吉他弹唱 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com