

<<中国现代非主流戏剧研究>>

图书基本信息

书名：<<中国现代非主流戏剧研究>>

13位ISBN编号：9787104036432

10位ISBN编号：7104036431

出版时间：2012-6

出版时间：中国戏剧出版社

作者：赵建新

页数：240

字数：195000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代非主流戏剧研究>>

### 内容概要

中国话剧发展的尴尬境地和话剧史研究的种“隆相”，促使我们反思：中国话剧沦落于此种境地，与那些所谓的“优良传统”有没有必然的关系？

中国现代话剧史果真就是那种经历了政治、革命话语几番纯净后的状态，恰如当今一般话剧史教科书上所写的那样？

中国话剧史除了这些“优良传统”之外，还有没有另外一个传统存在？

如果说这些“优良传统”在当时是中国话剧界不得不做出的选择那么在当前这个多元化的时代，这些“优良传统”还有没有实际的意义和价值？

解答这些问题，势必就要对中国话剧史做一些正本清源的工作。

<<中国现代非主流戏剧研究>>

作者简介

赵建新，山东章丘人，戏剧戏曲学博士。  
曾先后求学于济南大学、烟台师范学院、山东大学、中央戏剧学院，从事过记者、编辑、编剧等行业，现为中国戏剧出版社副编审。

# <<中国现代非主流戏剧研究>>

## 书籍目录

### 第一章 绪论

第一节 问题的提出与非主流戏剧的定位

第二节 中国现代非主流戏剧的发展形态

### 第二章 现代派剧作的实践与断裂

第一节 早期现代派戏剧的母题选择

第二节 早期现代派剧作断裂的原因

### 第三章 1930~1940年代

自由知识分子的戏剧创作

自由知识分子在戏剧创作中的“个体言说”

第二节 李健吾剧作论

第三节 徐訏剧作论

第四节 存在论视野中的曹禺剧作

### 第四章 现代戏剧的商业剧创作高潮

第一节 现代剧作家的跨文化改编

第二节 沦陷区时期的其他主要商业剧创作

### 第五章 现代非主流剧论对戏剧观的拓展

第一节 戏剧本体论

第二节 戏剧功能论

第三节 戏剧发展论

### 第六章 非主流戏剧对当代戏剧发展的意义

第一节 本体的启蒙与强化

第二节 传统的厘清与追寻

代跋 普拉东诺夫的“痛”

主要参考书目

## <<中国现代非主流戏剧研究>>

### 章节摘录

版权页：插图：《骷髅的迷恋者》是陈楚淮继《桐子落》之后写下的又一部浸淫着死亡气息的独幕剧。

只不过，在主题上前者要比后者更加明朗化，少了神秘的色彩。

该剧写一个孤独的老诗人独自守着一架骷髅，等待着一位年轻女人的到来。

这架骷髅，老诗人已经守了将近一辈子了，在他眼里，它就是自己生活中最富有诗意的存在。

和自己约好的女人一直没有来，老诗人越来越孤独、寂寞。

在等待的煎熬中，老诗人最后感叹，原来女人和骷髅是一样有诗意的存在。

可当他意识到这一点时，死神却已前来向他宣告他的死期已至，此时诗人才猛然意识到骷髅占据了自己的一生，使自己丧失了人间的乐趣。

于是，他让自己的仆人找到一位孤女，想用钱来买女人的眼泪，以便在临死前能听到女人的哭声，藉以寻找尘世的安慰。

最后，在孤女的且歌且哭中，诗人平静地随死神而去……通观全剧，感觉作者不但已经没有了一年前写《桐子落》时的悲凄和无奈，而且还或多或少地增加了一些喜剧的色彩，例如老诗人自视聪明实则毫无城府，仆人对老诗人的间或嘲弄等等。

老诗人在剧中有两次有意思的转变：一是从开始的“买笑”到后来的“买哭”；二是从骷髅的迷恋者成为尘世的享受者。

这两个转变皆是由于死神到来的缘故，这倒有一些海德格尔“向死而在”的哲学味道。

海德格尔认为，人只有彻底领会了死，才能真正懂得生；只有当人把死亡作为一个面对“此在”的召唤结构摆在那里，才会有勇气把自己的存在独自承担起来，去做一个本真的、自由的人。

陈楚淮是否受海德格尔哲学的影响暂且不论，但该剧由此透漏出的主题却颇值得玩味。

有人认为剧中的“骷髅”象征了“死亡”，认为诗人对它的迷恋是对死亡的迷恋。

笔者对此并不否认，但认为又没有那么简单。

除了死亡，骷髅还代表了诗人的一种理想性的追求和向往，一种让自己沉溺其中无法自拔的诗意而神秘的力量。

<<中国现代非主流戏剧研究>>

编辑推荐

《中国现代非主流戏剧研究》写中国话剧发展的尴尬境地和话剧史研究的种种“怪相”，促使我们反思：中国话剧沦落于此种境地，与那些所谓的“优良传统”有没有必然的关系？一起翻看这本书吧！

<<中国现代非主流戏剧研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>