

<<英秀堂谭 - 谭门七代画传>>

图书基本信息

书名：<<英秀堂谭 - 谭门七代画传>>

13位ISBN编号：9787104036241

10位ISBN编号：7104036245

出版时间：2012-2

出版时间：中国戏剧出版社

作者：和宝堂

页数：470

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英秀堂谭 - 谭门七代画传>>

### 内容概要

一部家族史就是一部缩编的京剧史，以此来评介北京大外廊营胡同一号的“英秀堂”谭家，应该是当之无愧的。

追溯京剧的根本，实乃源于湖北汉调的京化，而京剧谭门的老祖宗志道公则是湖北武昌有名的汉剧演员，并在汉剧京化的关头从湖北武昌的江夏辗转进京，与早些进京的湖北同乡、汉调演员余三胜，湖北汉调前辈米应先的弟子程长庚等，以乡音演唱正趋于“京化”的汉调，从而确立了京剧以中州韵、湖广音为其演唱音韵，并全面继承了汉剧的表演、唱腔、演出剧目和艺术风格。

今天，京剧形成凡160余年，京剧谭门七代薪传至今，英才渊薮，堪称人间奇迹。

从当年谭鑫培拜师余三胜，到今天谭正岩就读于全国京剧优秀演员研究生班；从古老的皇宫大内担任“内廷供奉”，侍奉“太后老佛爷”，到现身中央电视台京剧大赛荧屏；从慈禧太后赏赐翡翠扳指，到美国纽约接受亚洲杰出艺术家大奖；从拍摄中国第一部电影《定军山》，到《群英会》、《沙家浜》等在全国放映，获誉海内外；从《空城计》上场的唱段改为“虑头引子”，到《四郎探母》、《红鬃烈马》、《战太平》、《珠帘寨》、《挑滑车》、《打渔杀家》、《洪洋洞》等百余出经典剧目的百年不衰，哪一件也离不开这一历史悠久的梨园世家，哪一件都在京剧发展史上占据着不可忽视的地位。

或称京剧界“无声不谭”，或称谭派乃“世纪之声”，恰如梁启超先生诗云：四海一人谭鑫培，声名廿纪轰如雷。

<<英秀堂谭 - 谭门七代画传>>

书籍目录

序一	
序二	
第一代	谭志道
第二代	谭鑫培
第三代	谭小培
第四代	谭富英
第五代	谭元寿
第六代	谭孝曾
第七代	谭正岩
谭门后代综述	
后记	

## <<英秀堂谭 - 谭门七代画传>>

### 章节摘录

版权页：插图：谭门事梨园七代，谭志道与熊氏生独子谭鑫培，而谭鑫培生有七子二女。

长子嘉善，王武生，在父亲班社领班。

嘉善次子豫礼，工武生，豫礼有女适武生钱富川。

嘉善有女适梆子演员李吉才，李吉才有子名须生李世琦。

有女适裘盛戎，因此裘称谭富英为舅父。

次子嘉瑞工琴师，为其父谭鑫培操琴，灌有唱片。

其长女适名武生吴彦衡，三女适花脸吴润衡，四女适名花脸郭元汾。

长子豫德，工须生。

次子豫武，即世英，工花脸（见图《金沙滩》之杨延嗣）。

世英长子韵扬，工花脸。

次子韵龙，工须生。

三子少英（见图《人鬼鉴》之陆判），工花脸。

三子嘉祥，工武旦。

曾与父亲同台演出，后为同庆班管事。长子豫义，工武生。

次子豫智，（后过继六弟嘉乐）工场面，豫智长子世秀，著名鼓师，曾为谭富英、谭元寿伴奏；三子

盛英，工须生。

世秀长子长友亦能司鼓。

孙女谭娜（见图），王青衣。

外孙女小令（见图），工老旦。

外孙女谭小羽（见图），工须生。

四子嘉荣，王小生、老生，曾与父亲同台。

五子嘉宾，即谭小培，小培子豫升，即富英，富英字寿颐，即元寿，元寿子孝曾，孝曾子正岩，均王须生。

六子嘉乐，无子，过继三哥嘉祥之子豫智。

七子嘉祜，工武行。

八子嘉禄生一子一女，均未从艺。

义子杨嘉训，即国剧宗师杨小楼。

长女适上海武生夏月润，次女适谭派须生王又宸。

本画册收集资料所限，仅展示谭门各家亲属中从事京剧艺术的部分成员。

<<英秀堂谭 - 谭门七代画传>>

编辑推荐

<<英秀堂谭 - 谭门七代画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>