第一图书网, tushu007.com

<<民族声乐艺术的文化研究>>

图书基本信息

书名：<<民族声乐艺术的文化研究>>

13位ISBN编号：9787104035701

10位ISBN编号：7104035702

出版时间：2011-10

出版时间：邢延青 中国戏剧出版社 (2013-01出版)

作者：邢延青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《民族声乐艺术的文化研究》内容简介：民族声乐是一种比较难解释的艺术形态，可以说它就是音乐的造型艺术。
如何欣赏或理解它，有许多只可意会不可言传的因素。
你可以体会它、学习它、感受它，但常常很难用语言表述清楚。
作者试图将民族声乐作为文化信息来分析这种听觉符号系统的传播现象及传播方式与特征，运用边缘学科类比的研究方法，有比较地将传播学、语言学、美学、心理学等相关部分纳入对民族声乐的研究之中。
同时重点对民族声乐的听觉语言诗、词、曲——形的意义，隐喻与象征特点的结合进行文化的分析。
希望本书能使创作者与欣赏者对民族声乐有整体的认识，并对民族声乐演唱的创作与欣赏有所帮助。

作者简介

邢延青，1971年出生于甘肃，1994年获西北师范大学学士学位。
2010年考入西北民族大学音乐学院声乐表演专业攻读艺术硕士学位。
现为西北民族大学音乐学院副教授，声乐表演硕士生导师，中国音乐家协会会员。
曾先后在《人民音乐》、《解放军艺术学院学报》、《扬州大学学报》、《兰州大学学报》、《西北民族大学学报》等期刊发表论文十多篇。

<<民族声乐艺术的文化研究>>

书籍目录

引言第一章 概述 一、民族声乐与音乐艺术的关系 一、民族声乐艺术与文化的关系 三、民族声乐艺术与民族的关系 四、民族声乐艺术概念及其特征 小结第二章 民族声乐艺术演唱形式 一、形态与演唱形态 二、观察形态的方法和形态要素 三、声乐艺术听觉要素分析 小结第三章 民族声乐中的语言文化 一、符号是“阅读”声乐作品和创作的基础 一、歌曲听觉符号的特性 三、民族声乐是负载着文化审美信息的系统 四、歌曲形态的符号性 五、歌曲的分类及其意义 小结第四章 民族声乐艺术的文化环境 一、人对环境刺激的反应及其现象 二、条件反射 三、人是如何从音乐环境中获取文化信息的 四、文化环境、创作者及其层次 五、人对音乐文化环境的需求 六、人对演唱的基本心理需求 七、满足需求是一个平衡的过程 小结第五章 民族声乐艺术文化的传播 一、信息、文化信息、审美信息 二、文化信息的模糊性特征 三、媒介与传播 四、传播系统中的三个子系统 五、民族声乐艺术文化信息传播研究的重点 小结第六章 民族声乐艺术中的视听文化 一、听知觉基本原理 二、听知觉的几种主要特征 三、听知觉与其他感觉的关系 四、何为视觉文化 五、视觉文化对民族声乐的影响 小结第七章 民族声乐艺术的文化审美 一、民族声乐艺术文化的审美本质 二、民族声乐审美的文化特征 三、民族声乐艺术文化审美的核心 四、民族声乐审美的文化意蕴 五、对美感效应的制约因素 六、民族声乐审美的特殊性 七、民族声乐中的宗教因素 八、对民族声乐审美的研究方法 小结第八章 民族声乐艺术文化教学实践 一、教育探索 古代乐教与现代音乐教育 试论声乐学习的态度问题 音乐院校学生的四个学习 大学应该教会学生什么 二、教学心得 素质教育之艺术 有感于尚德义的作品在教学中的运用 小声练唱在声乐学习中的重要性 什么是声乐表演艺术 关于演唱中气力问题的思考 音律何为 三、名作赏析 歌如其人 浅析歌曲《江河水》 关于艺术歌曲《我住长江头》作品赏析 四、文化评论 论“音乐何需懂”问题 从电视歌手大奖赛反思目前中国音乐教育 试论艺术歌曲的文化品格 浅谈民歌与人的相关问题 艺术商业化对音乐院校的影响 流行音乐与自由主义参考文献后记

编辑推荐

邢延青编写的这本《民族声乐艺术的文化研究》是当代中国学术文库中的其中一本。
全书共分八章，内容包括：概述；民族声乐艺术演唱形式；民族声乐中的语言文化；民族声乐艺术的文化环境；民族声乐艺术文化的传播；民族声乐艺术中的视听文化；民族声乐艺术的文化审美；民族声乐艺术文化教学实践。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com