

<<忆江南>>

图书基本信息

书名：<<忆江南>>

13位ISBN编号：9787104035626

10位ISBN编号：7104035621

出版时间：2011-9

出版时间：中国戏剧出版社

作者：李紫贵 编

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;忆江南&gt;&gt;

## 前言

能够为李紫贵同志口述、蒋健兰同志整理的这一本《忆江南》写序，在我是非常愉快的事。

不论写得是否像一篇序、是否是一篇像样的序，我都不顾及，我就是愿意写。

按年龄、经历、学养各方面说，紫贵同志都可以算是我的师辈，但我更愿称他是我的老朋友。

我们于1945年相识，到现在整整五十年了，能说不老吗？但是我们的交往却相当怪——准确地说是相当有趣。

那是1945年大约12月间，抗战胜利不久，大批文艺工作者汇聚重庆，千方百计找机会复员回“下江”。

我那时在重庆的官办中电剧团从事话剧工作，紫贵同志则是随四维平剧(即京剧)社于一年前在湘桂云撤退中由广西来到重庆，我们并不相识。

那时重庆戏剧工作者经常聚会的地方之一，是国泰大戏院对面的一个中型茶馆，它后面的院子就是中华剧艺社的宿舍。

有一天晚上，我们一些同行正在这个茶馆里“泡”着，一个朋友(我记不住是谁，可能是故友殷野，他是话剧界中同四维诸君子来往最多的人)带来两个30岁上下的人，中等身材，精神抖擞，一看就像是干戏的人，给我们一桌的人介绍说，这位是李紫贵，这位是曹慕髡。

我们请他们坐下聊了起来，就此算是认识了。

我青年时对京剧几乎是剧盲，一窍不通，也没有朋友，只是看过四维在重庆演的《葛嫩娘》，这出戏正是紫贵同志改编、导演的。

他们还演过《徽钦二帝》，我已忘了是否看过。

我们就从他们演的这些改良京剧谈起。

我知道四维剧社同田汉、欧阳予倩等前辈关系相当密切，倾向进步，当家旦角金素秋以及紫贵等都喜欢同话剧人交朋友，因此在茶馆泡了一个晚上，虽然具体内容一点儿也没有记住，却留下一个鲜明的印象，相谈甚欢。

有趣的是，当时重庆电力供应极差，茶馆里、只有一只小灯泡，高悬上方，布满灰尘，光度暗得都比不上用灯草的油灯。

因此同紫贵、慕髡虽然相识神聊，但对他们的长相、特征却一点儿也没有印象，根本没有看清。

我们分别时谁也没有留下地址；也没说要通信，分别就是分别了。

其后不久，我随剧团坐木炭汽车走川湘公路转武汉换煤船复员东下上海。

四维是民间剧社，没有后台，只能仍在西南辗转流浪。

紫贵自己是到了1947年由重庆上游的宜宾回到上海，再去北平进入解放区的。

新中国成立初期，1952年第一届全国戏曲观摩演出大会在北京举行，我参加华东代表团。

紫贵为中国戏曲实验学校导演了《白蛇传》，记不清是在看这个戏还是旁的戏时，在剧场里同紫贵不期而遇，擦肩而过，相互都不认识了，又是旁人介绍，这是李紫贵同志，这时……我们都“哎呀”一声，重新见礼，十分高兴。

这以后他在北京，我在上海，又十几年没有接触，直到1964年我调到北京中国剧协，才再相见。

不幸很快“文革”爆发，我们各自挨整“改造”，又复浪费生命十几年，就这样，我们的交往就像三级跳远似的一点一点又复悬空，颇使我有“人生不相见，动如参与商”的感慨。

朋友越交越老，相知依然不深，到了粉碎“四人帮”以后，80年代以来，我们方始常在一起看戏，一起开会，一起评奖，一起出差以至同住一室，交谈研讨，可以说相当频繁。

由于紫贵同志是上海京剧世家出身，属于海派，他们李家同周信芳、盖叫天等前辈都有几代人的密切关系。

我在上海工作过十几年，因此我们的共同话题和语言也榭目当多，我确实从他那里学习到不少京剧知识，也逐渐了，解到他为人的谦虚、朴实、真诚和对艺术的敬业精神。

紫贵同志青少年时做演员，演武生、老生，受海派革新精神的熏陶很深。

抗战时期，流转西南，同新文艺工作者接触，开始了京剧导演工作。

50年代初，他已是一个相当成熟的戏曲导演。

## &lt;&lt;忆江南&gt;&gt;

他为戏校学生导的田汉老的《白蛇传》，不仅在全国会演中轰动一时，成为他早期的代表作，而且经过几十年不断地加工提高，现在可说已成为新京剧的经典作品了。

(顺便说一句，这个戏的演员名单今天看来真是群英荟萃，如花似锦)。

50年代中，他又参加苏联专家列斯里的导演训练班，学习斯坦尼斯拉夫斯基体系，他和阿甲同志成为几十个学员中仅有的两个戏曲导演。

他广泛读书，接受新鲜事物，好学深思，作风正派，受到演员们的尊敬和欢迎。

他出身上海，长住北京，融京、海于一炉，导演艺术硕果累累，是真正内行的京剧革新家，在京剧界享有很高的威信。

在近半个世纪京剧革新发展的过程中，紫贵是老黄牛，是领头羊，是战士，更是大将。

人们早已注意到，作为导演的紫贵同志，他的艺术实践不仅在京剧，而且几十年来，昆剧、河北梆子、桂剧、晋剧、粤剧等等许多剧种都曾请他去导戏，视野广阔，他是名副其实的戏曲大导演。

人们也知道紫贵积几十年从艺经验，在戏曲表、导演的理论研究上形成了自己的一系歹真知灼见。

1992年，中国戏剧出版社出版了由挚友刘乃崇编选的四十余万字《李紫贵戏曲表导演艺术论集》，是他演剧思想的结晶，其中不少篇章都是可以作为青年戏曲艺徒学习的教材，是戏曲革新的宝贵财富，这些都毋庸细说。

这里值得提出的是，紫贵同志是京剧世家，他自己投身京剧世界七十余年，艺术生活经历和所见所闻极为丰富，这是他的又一座宝山，还没有大规模地开掘。

现在读者们手中拿到的《忆江南》，还只能说是他这个竹筒倒出的第一批豆子。

这本书写的都是20世纪20、30年代南方京剧的许多人物、名剧和演出活动、具体内容读者看看目录就可明白，不用多说。

此书的部分章节曾在《戏剧电影报》上连载，得到良好的反响。

我读了以后，深感不仅所记所述生动有趣，更重要的是其中许多资料实际上具有京剧史的价值。

比如杭嘉湖水路班子，是南派京剧的一个重要分支；比如《狸猫换太子》、《华丽缘》、《封神榜》等戏，是上海连台本戏的有代表性的大剧目，在一般史论中，都是很少提及或者语焉不详，紫贵在这里提供了鲜明生动的形象描述，我特别对书中以不少篇幅谈及南方的猴戏和张翼鹏的戏，觉得极有价值。

张翼鹏是南方非常知名的武生(包括孙悟空猴戏)大演员，在他的艺术盛年，是可以与他父亲盖叫天并肩而立的人物。

在许多剧目中，他已创造了同他父亲有所不同的，自己的特殊风格，塑造了新的形象，但他四十多岁即英年早逝，是极为可惜的损失。

他一生没有到过北方，多年来对他的艺术的介绍、分析也很少。

紫贵在这里填补了一个相当大的空白，令人感激。

至于关于周信芳、盖叫天等的几篇论述，部是言之有物，内容充实，既是艺术史料，又是艺术分析，其意义自不待言。

我掩卷思索，像作者这样有良好的记忆力，能够记得半个多世纪以前的许多细节，又有大量亲见、亲闻、亲身经历的丰富材料，更有正确的历史观点和新的艺术思想，具备这样的条件来回忆南方京剧的种种切切，在当前剧界内、外，除紫贵同志外没有第二个人!加上蒋健兰同志记录得准确，文笔的朴实生动，这实在是~本广大京剧工作者、京剧史家和评论家以及京剧爱好者值得一读的好书。

紫贵同志的竹筒里的豆子还有的是，比如抗战时期桂黔滇川大后方的京剧活动，也是京剧史上重要的一页。

前几年金素秋、傅淑芸所著的《篱下菊》(即金素秋自传)，对这一日寸期已有所忆述，写得相当精彩，其中就包含有不少关于紫贵的艺迹鳞爪。

但紫贵也是那个风云时代的过来人，也还是值得从不同的角度(比如京剧革新、戏曲导演等等)大写一番的，紫贵不写，能写的人怕是不多了，南方京剧的其他方面，也仍然是包蕴车富的矿藏有待开掘。

我祝愿紫贵同志老当益壮，壮心不已!

我希望乃崇、健兰伉俪再接再厉，继续做“紫贵金矿(京矿)”的开掘者。

刘厚生



## &lt;&lt;忆江南&gt;&gt;

## 内容概要

《中国戏曲艺术大系（京剧卷）：忆江南·李紫贵口述历史》写的都是20世纪20、30年代南方京剧的许多人物、名剧和演出活动、具体内容，读者看看目录就可明白，不用多说。

此书的部分章节曾在《戏剧电影报》上连载，得到良好的反响。

我读了以后，深感不仅所记所述生动有趣，更重要的是其中许多资料实际上具有京剧史的价值。

比如杭嘉湖水路班子，是南派京剧的一个重要分支；比如《狸猫换太子》、《华丽缘》、《封神榜》等戏，是上海连台本戏的有代表性的大剧目，在一般史论中，都是很少提及或者语焉不详，紫贵在这翼提供了鲜明生动的形象描述。

我特别对书中以不少篇幅谈及南方的猴戏和张翼鹏的戏，觉得极有价值。

张翼鹏是南方非常知名的武生（包括孙悟空猴戏）大演员，在他的艺术盛年，是可以与他父亲盖叫天并肩而立的人物。

在许多剧目中，他已创造了同他父亲有所不同的，自己，的特殊风格，塑造了新的形象，但他四十多岁即英年早逝，是极为可惜的损失。

他一生没有到过北方，多年来对他的艺术的介绍、分析也很少。

紫贵在这里填补了一个相当大的空白，令人感激。

至于关于周信芳、盖叫天等的几篇论述，都是言之有物，内容充实，既是艺术史料，又是艺术分析，其意义自不待言。

## 作者简介

李紫贵（1915-1999）京剧老生、导演、教育家。

上海市人。

原名顺来。

出生梨园世家，自幼学习京剧文武老生，兼学武生。

8岁登台演出，14岁起在各地搭班演出，16岁担任主演，17岁第一次导演《绝龙岭》，从此既做演员又做导演。

抗战时期参加田汉、欧阳予倩等发起组织的“上海戏剧界救亡协会”，使他在艺术思想上出现了一个飞跃，从此立志追求“新平（京）剧”，参与京剧改革。

新中国成立后，历任中国戏曲学院导演、中国戏曲研究院导演组组长、中国戏曲学院副院长、中国文联第四届委员、中国剧协第二至四届理事。

<<忆江南>>

书籍目录

代序

李紫贵和《忆江南》

李紫贵同志艺术生平

杭嘉湖《水路班子》见闻

班子船

赶台日

要直格的

上海舞台见闻

应节戏《洛阳桥》

上海全堂变景第一天

逼出来的《开天辟地》

三个《狸猫换太子》

以情节、演技抓人的《华丽缘》

《封社榜》中好戏多

.....

名伶见闻

后记

再版后记

## &lt;&lt;忆江南&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：戏班分为三种：一种最好的叫“堂名班”，这可能跟过去讲究起堂号有关系，他们班子起个什么堂字的名号。

“堂名班”角色比较齐全，水平也比较高，当地有句话：“短打《四杰村》，长靠《战宛城》。

”《四杰村》里武生、武旦、武花脸、武丑全得有；《战宛城》更是生、旦、净、丑齐全，还有火彩。

因此能开出这两出戏，才够“堂名班”。

第二种叫“一冲头”，音是这个音，是不是这几个字，我搞不清楚。

“一冲头”还分“硬一冲”和“一冲头”两个档次，“硬一冲”比“堂名班”差一点儿，可又比“一冲头”强一点儿。

这个“一冲头”可能是指角色不像“堂名班”那么全，而在某一方面比较突出，比较冲，所以叫“一冲头”。

再一种叫“年糕班”，就是在过年过节时，凑点儿人，演点儿小戏，武戏开不出来。

“水路班子”重要的是演武戏，也演一些情节戏，没有武戏就不成了。

“水路班子”的演员坐船是有分寸的，船上分天王铺、地王铺、人王铺。

天王铺是后舱，也就是船尾部分，这地方最宽敞、舒适，是角儿睡的地方；地王铺是船头部分，这地方瞭望好，但稍微窄一点儿，也比较好，是二路角儿睡的地方；底包住中间的人王铺，这地方虽是中舱，但是架桅杆的地方，篷中间有个洞，下雨时常漏雨。

“堂名班”人多，一般是九条船，“硬一冲”是七条船，“一冲头”五条船，“年糕班”也就两三条船。

这个班子船队中有一条是箱船，专放衣箱，大衣箱放哪儿，二衣箱放哪儿都有规定，不能乱来。

青龙箱（把子箱）放在船头，一方面是箱子大，占地方，另一方面也可能有驱邪的意思，因为青龙、白虎吉祥如意。

再还有一层，为做宣传，大箱子横放船头，冲外的箱板上书写班名，人们一看就知道是什么班子来了。

有一条船是老板和乐队住，做饭也在这条船上，其他的船演员住。



## <<忆江南>>

### 后记

中国戏剧出版社要出版一套口述京剧的丛书，其中有由我父亲口述，蒋健兰老师整理的《忆江南》。本丛书的策划人李鸣春先生嘱我写一篇简短的后记。

记得上世纪1995年前后，那些年我回北京常见到刘乃崇、蒋健兰二位老师到紫竹院的家里和我父亲一起聊戏，二位老师按照准备好的提纲发问，并不时抓住我父亲谈话中的某一点再进行深入的挖掘提问。

我父亲时而陷入回忆思索，时而兴致勃勃地谈起南派京剧的往事，谈到水路班子，周信芳、盖叫天、张翼鹏……也说到他早年在杭嘉湖演戏的经历。

见闻。

说到兴奋处，他还会比划几下，做几个身段造型。

很难想象80高龄身体羸弱的父亲做起京剧身段来，功架还能如此饱满，好像在瞬间他就变成了一员虎虎生威的猛将。

时隔多年，当时的情景依然历历在目。

如今，我父亲和刘乃崇老师、蒋健兰老师均已作古。

《忆江南》将由中国戏剧出版社以京剧口述。

历史的形式再版。

在此我们代表我的兄弟姐妹感谢刘厚生老师曾热情地为《忆江南》这本书作序，并感谢中国戏剧出版社，感谢李鸣春先生为本书再版所付出的努力。

谢谢！

李峻森李燕君 2011年10月30日

<<忆江南>>

编辑推荐

《忆江南:李紫贵口述历史》由李紫贵口述,蒋健兰整理,中国戏剧出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>