

<<个人形象设计>>

图书基本信息

书名：<<个人形象设计>>

13位ISBN编号：9787104034971

10位ISBN编号：7104034978

出版时间：2011-8

出版时间：中国戏剧出版社

作者：关洁

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<个人形象设计>>

### 内容概要

关洁编著的《个人形象设计》旨在建立完整的形象设计体系，较系统地阐述了个人形象设计的基本概念、基本理论知识，并配以整体形象设计案例。

是一本大专院校形象设计专业教材，同时也是一本提高自身审美意识的知识性读物。

《个人形象设计》介绍了个人形象设计的概念、条件、步骤和技能，针对个人形体分析、个人色彩风格诊断，借助形象设计最佳的视觉语言——

—服饰造型、化妆设计、发型设计和仪态形象的塑造，进行人物整体形象设计，是使用性与审美性的完美结合。

内容介绍由浅至深、循序渐进，并配有详细图表，有较高的理论水平和可操作性，它将带你走进形象设计的艺术世界。

## <<个人形象设计>>

### 作者简介

关洁，中原工学院服装学院教授，西安工程大学硕士。  
从事服装表演和形象设计教学与研究二十余年，发表论文二十余篇，编写教材五部，被授予“郑州市优秀教师”称号。

## <<个人形象设计>>

### 书籍目录

- 第一章 个人形象设计导论
  - 第一节 个人形象设计的概念及分类
  - 第二节 形象设计的视觉传达
  - 第三节 个人形象设计的条件及流程
- 第二章 形体分析
  - 第一节 形体美
  - 第二节 形体特征分析
  - 第三节 运动塑造形体
  - 第四节 仪态的塑造
- 第三章 个人色彩风格诊断
  - 第一节 色彩基础知识
  - 第二节 个人色彩诊断
  - 第三节 个人色彩配置
- 第四章 化妆设计
  - 第一节 化妆基础
  - 第二节 化妆对脸型修饰
  - 第三节 妆型分析
- 第五章 发型设计
  - 第一节 发质与发型
  - 第二节 发型表现风格
  - 第三节 发型设计
- 第六章 服饰形象设计
  - 第一节 服装的作用及分类
  - 第二节 体形与服装的选择
  - 第三节 服饰的色彩
  - 第四节 饰品的搭配
- 第七章 形象设计风格
  - 第一节 戏剧型风格
  - 第二节 浪漫型风格
  - 第三节 典雅型风格
  - 第四节 活泼可爱型风格
  - 第五节 前卫型风格
  - 第六节 睿智型风格
  - 第七节 民俗型风格
  - 第八节 自然型风格
- 第八章 个人形象设计审美
  - 第一节 个人形象设计的形式美
  - 第二节 形象设计的光线
  - 第三节 整体形象设计的流行

## &lt;&lt;个人形象设计&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第八章个人形象设计审美 第一节个人形象设计的形式美 形式美就是客观事物外观形式的美。

包括“外形式”（材料的线、形、色、声、光、质等外形因素）和“内形式”（运用这些因素按一定规律组合起来，以完美表现内容的结构等）。

当事物的外形因素及其组合关系，被人通过感官感知，给人以美感，引起人的想象和一定情感活动时，这种形式美就成为人的审美对象。

任何形式都是有内容的。

美不存在于纯形式，而在内容与形式的统一之中。

人在长期社会劳动实践和审美实践中，逐步发现了一些形式美的法则。

不同的设计师，所设计的内容、对象不同，但是对于形式美的认识具有一致性。

形式美原理在个人形象设计中均起着积极的逻辑作用，为作品创造趣味及表现力。

一、整齐一律与参差 整齐一律是指事物形式中多个相同或相似部分之间重复的对等或对称。

表现在个人形象设计中，则是指同一色彩、线条、图案、甚至是款式等有节奏的不断重复。

如军装、职业装、学生装以及多人组合的表演服，都是很好的整齐一律的例子。

整齐一律常给人以井井有条的秩序感、整齐一律的美。

又如图案的二方连续、四方连续也会给人整齐一律的美感。

参差是与整齐一律相对的形式美法则。

它是指事物形式因素部分与部分之间既变化又有秩序的组关系。

特点是有整有乱，乱中见整，形成不齐之齐、无秩序之秩序。

表现在个人形象设计中可以避免单调、枯燥、呆板，从而形成生动、活泼、醒目、有动感的特点。

服装、饰物等可以利用面料材质的差异、面块的差异、颜色的差异、排列的差异、渐变等手法来塑造参差变化。

二、对称与均衡 在个人形象设计中最常见的是对称式。

对称是指事物中相同或相似形式因素之间相称的组关系所构成的绝对均衡。

对称有左右对称、上下对称和辐射对称三种，其中左右对称是主要的。

由于人体本身是左右对称的，所以对称的形式在造型设计中最为常见。

它表现出端庄、稳重、严谨、安定的风格，对称式设计大方、自然，可以适合多种类型的形象，但是，由于对称形式的差异面较小，一般较少活力，所以在应用对称式时，应该注意防止其产生呆板、单调的现象。

<<个人形象设计>>

编辑推荐

完美形象是迈向成功的第一步      发现美丽捷径，探寻美丽规律      你将打造完全不同的自己

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>