

<<说余叔岩>>

图书基本信息

书名：<<说余叔岩>>

13位ISBN编号：9787104034049

10位ISBN编号：7104034048

出版时间：2011-3

出版时间：中国戏剧出版社

作者：翁偶虹，刘曾复等

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说余叔岩>>

内容概要

1990年，为了弘扬民族文化、振兴京剧艺术，文化部举行了纪念徽班进京二百周年盛大演出活动。各地京剧院团纷纷进京献艺，一时间你方唱罢我登场，首都戏曲舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。

<<说余叔岩>>

书籍目录

出版前言

壹

京剧老生的第二个里程碑--谈余叔岩

余叔岩

说余派

说余派补

余剧鳞爪（节选）

仰思先师

从余叔岩的声、像、文字资料研究余派的艺术原则

我从余叔岩先生研究戏剧的回忆

观余记略

忆叔岩二三事

余派剧艺散记

我对余派的体会

我所知道的余叔岩氏

余叔岩先生的艺术道路

余叔岩生平回忆片断

余叔岩艺术生活传略

贰

学余识小录

学习余派艺术的体会

学习余叔岩先生刻苦探索的精神

票友入余门，受教亦如深--忆父亲向余叔岩先生学戏的情况

叁

余叔岩的演唱艺术

余叔岩的唱工艺术

附陈大灌同志来信补充

余派唱工艺术浅谈

略谈余叔岩唱腔的发展及其特点

试论余叔岩的“三才韵”及出字定声

余派声乐艺术浅析

浅谈余叔岩的用嗓

从余派谈京剧唱腔的韵味

京剧艺术大师余叔岩先生的创造

余叔岩继承发展谭鑫培的唱法——兼谈京剧艺术

肆

陈德霖与余叔岩

余叔岩与春阳友会

余叔岩与梅兰芳，杨小楼艺事散述

伍

我与余叔岩合作的情况

我所知道的余叔岩

余叔岩的唱腔与李佩卿的胡琴伴奏

陆

融融翁婿情悠悠慈母心

<<说余叔岩>>

出版后记

<<说余叔岩>>

章节摘录

版权页：谭氏那次给他说的就是这出《太平桥》），那时这出戏已不大有人唱，而沦为开场的前三出了；不过总算是武老生的正工戏，况且有唱有打，身段、把子都不少，对他是有一学的价值。只可惜谭氏的教戏方式并不是从头至尾仔细地讲解，只不过是躺在烟铺上，用烟签子比划了几下子，即如何上场、如何下场、何时在大边、何时归小边，内行所谓“说说地方”而已。

第二天他又到谭氏家去了，谭氏就问他：“这出戏全会了吗？”

当时真叫他无法回答，试想就看见先生用烟签子略一比划，就要把一整出戏全盘领略到家，纵使他有绝顶的聪明，也是不易办到的。

那时他的窘态，真可算是啼笑皆非了。

后来余氏也会在烟铺上，用烟签子比划把子，像打快脸的“么二三”等等，这也是从老师处学来的了。

二 合情合理之《打渔杀家》余氏自从加入“喜群社”以后，时常跟梅兰芳在当时北平的堂会中合作演出，而以《打渔杀家》和《游龙戏凤》这两出戏的次数为最多，并且最受欢迎，使人百不厌。

所以办堂会戏的提调们每次都是不假思索的烦他们演这两出戏。

他们二人对这两出戏也是经常互相仔细地研究，经过多次的排演，愈演愈精彩。

因此上得台去相得益彰，有许多精细的地方是任何人所梦想不到的，真是前无古人、后无来者的艺术结晶。

比如《打渔杀家》的头一场，萧恩拿着桨在前头，表示是站在船头，桂英摇着在后面，表示是立在船尾，二人中间的距离是保持着一定的尺寸，真能形容出是一叶小舟。

而且到了跑圆场的时候，二人亦步亦趋，始终维持着原来的距离，不像普通的两个角儿唱这出戏的时候，在这一场里，二人中间的距离有时远有时近，好像那只船一会儿长、一会儿短似的，真是既滑稽而又荒唐。

这些地方他们二人表演得很仔细，纵然是别人所最不经心的，也绝不肯忽略，而且二人的功夫也相等，所以才能达到这样的境界。

他们二人在这一场里还有其他很多做工和身段，如行船、撒网、扬帆、拉索等等，虽然没有像现在舞台上用布景来陪衬，但是看上去完全是一幅渔家乐图。

真是抽象的中国戏剧代表之作。

后来桂英告诉萧恩，岸上有人叫他，余氏在此处站起身来，举起右手好像是遮着阳光凝神远瞩，那眼神、身段之美，无以复加，活像一个年迈渔夫，老眼昏花，从船头望到岸上的神情，旁人就是完全照着他的样子表演，也无法跟他相比。

又如念“儿问的就是他？”

儿啊！

”时的身段，一般总是老生和青衣二人用右手互相一磕，再挪窝（行话指变更地位的意思）。

而余氏是左手捋髯口，右手使通条过去再拉开。

这样做既顺当而又合理，因为父女二人又不是打架，用这一“磕”实在是太无意义了。

余氏在唱“猛抬头见红日坠落西下”一句时，字字有力，而“抬”字更加重而微微往上一滑，再把“头”字后面的“哇呢”两个音唱真切，要比一般人所唱的显得格外气足声宏。

第二场所唱的“昨夜吃酒醉和衣而卧”一段，是全剧中最精彩的部分，余氏唱来动听之至，他已在长城唱片公司灌了这段唱片，所以不用我来多作描写。

谭鑫培在百代公司也灌过这段唱片，两相比较，虽然萧规曹随，但是（余）细腻不少。

至于“杀家”的一场，萧恩跟教师爷要打一套单刀对枪，名叫“锁喉”。

一般旦角饰桂英并不打这个套子，只不过比划两下也就算了。

有一次余、梅二人合演这出戏，梅氏自然要打两下以显身手，于是，他就打了这套“锁喉”。

等余氏得知后，为不重复再用这一套，所以临时改打“皮杆子”，从此以后余与梅氏合演这出戏时总是按照这个路子，不过他跟别的旦角唱的时候，仍旧打“锁喉”。

后来王长林年老，腿脚不方便，余氏为迁就他起见，就一直改打“皮杆子”。

<<说余叔岩>>

因为这套打法小花脸较为省事，不用常挪地方，这样可以免得王长林吃力，这完全是出于体恤王氏，所以也就留下来这两套随便择用的例子。

<<说余叔岩>>

编辑推荐

<<说余叔岩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>