

<<说侯喜瑞>>

图书基本信息

书名：<<说侯喜瑞>>

13位ISBN编号：9787104033455

10位ISBN编号：7104033459

出版时间：2010-12

出版时间：中国戏剧

作者：中国戏剧出版社

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说侯喜瑞>>

前言

1990年，为了弘扬民族文化、振兴京剧艺术，文化部举行了纪念徽班进京二百周年盛大演出活动。各地京剧院团纷纷进京献艺，一时间你方唱罢我登场，首都戏曲舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。

值此之际，中国戏剧出版社也出版了一套“戏曲流派艺术研究丛书”，旨在对京剧流派表演艺术进行评价和总结。

正如丛书的出版前言所说：“我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派，反之，艺术流派的竞芳争妍和春华秋实，又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。

因此，从各种各类艺术流派的研究入手，将会是继承戏曲的传统艺术经验，总结表演艺术体系，探索戏曲美学的有效途径之一。

”正基于以上宗旨，中国戏剧出版社推出了谭鑫培、杨小楼、马连良、余叔岩、周信芳、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、侯喜瑞、裘盛荣、萧长华等人的艺术评论集。

今天看来，这套评论集的价值在于：1.选择的评论对象都是彪炳史册、开宗立派的一代宗师，具有流派代表性。

2.评论者均为表演艺术家或评论大家，对于评论对象，他们或亲眼目睹其表演，或亲身参与过台作，或亲耳聆听过其艺术教诲。

所以，书中所涉事实均为第一手资料。

述，能使人有身临其境之感；评，能抓住对象之神韵；论，则行家里手、语中肯綮。

因而其史料与学术价值得到了业内人士与戏曲爱好者的认可。

二十年过去了，该套丛书早已在市场上脱销，却仍有很多人询问、查找，为满足读者的需要，我们决定将这套丛书再行出版，并纳入我社“十一五”国家重点国书出版规划项目——“中国戏曲艺术大系”中。

“中国戏曲艺术大系”整体编辑思路的观照下，对原有丛书做重新的修订与设计：1.在体例上，以“说”为新版丛书的风格、定位，以生平事迹、艺术评价、逸闻轶事等板块对文章重新分类、组合；2.在内容上，顺应当下读者的接受需求，删去原丛书带有明显时代局限性的文章，补充了一些具有新材料、新观点的评论文章；3.在形式上，对开本、封面、版式做重新设计，使其更富现代感，力争给读者带来赏心悦目的阅读体验。

这套丛书，只是我们“中国戏曲艺术大系·剧人部·评论篇”的首批出版计划，今后还会陆续推出其他表演艺术家的评论专集。

在此，诚恳地希望这套以全新面貌以飨读者的系列丛书，继续得到专家和广大读者的指教与喜爱。

中国戏曲艺术大系编委会 中国戏剧出版社编辑部 2010年10月

<<说侯喜瑞>>

内容概要

1990年，为了弘扬民族文化、振兴京剧艺术，文化部举行了纪念徽班进京二百周年盛大演出活动。各地京剧院团纷纷进京献艺，一时间你方唱罢我登场，首都戏曲舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。值此之际，中国戏剧出版社也出版了一套“戏曲流派艺术研究丛书”，旨在对京剧流派表演艺术进行评价和总结。正如丛书的出版前言所说：“我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派，反之，艺术流派的竟芳争妍和春华秋实，又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。因此，从各种各类艺术流派的研究入手，将会是继承戏曲的传统艺术经验，总结表演艺术体系，探索戏曲美学的有效途径之一。”

正基于以上宗旨，中国戏剧出版社推出了谭鑫培、杨小楼、马连良、余叔岩、周信芳、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、侯喜瑞、裘盛荣、萧长华等人的艺术评论集。今天看来，这套评论集的价值在于：1. 选择的评论对象都是彪炳史册、开宗立派的一代宗师，具有流派代表性。

2. 评论者均为表演艺术家或评论大家。对于评论对象，他们或亲眼目睹其表演，或亲身参加过合作，或亲耳聆听过其艺术教诲。所以，书中所涉事实均为第一手资料。述，能使人有身临其境之感；评，能抓住对象之神韵；论，则行家里手、语中肯綮。因而其史料与学术价值得到了业内人士与戏曲爱好者的认可。

<<说侯喜瑞>>

书籍目录

出版前言 壹 众说纷纭侯喜瑞 侯喜瑞艺术综论 “侯爷”杂忆 熠熠生光的侯派艺术 怀念侯喜瑞先生 “花边文学”忆侯老 侯喜瑞的艺术创造漫忆 架子花脸一代之雄 论侯喜瑞先生艺术造诣——忆《战宛城》的曹操 论“侯派” 严肃认真 一丝不苟——忆侯喜瑞先生 侯喜瑞 门外忆侯老 “铁观音”茶——侯喜瑞念白浅说 恩师教诲 终生不忘——怀念侯喜瑞老师 回忆和侯喜瑞先生相处的日子 《侯喜瑞艺术评论集》序 《学戏和演戏》序贰 学戏和演戏(节选) 谈曹操戏 谈《连环套》出版后记

<<说侯喜瑞>>

章节摘录

侯喜瑞艺术综论 翁偶虹 艺术的成就，不会达到条件上的满足；而艺术的成长，也不会受到条件上的制约。

许多著名的京剧表演艺术家创造出自己的流派，并不是天赋的条件面面优越，甚至还有着似乎不可弥补的缺陷，但是他们能够专心致志地刻苦用功，从积累的艺术素养中发展了卓越的艺术见解，忠实地从自己的条件出发，挖掘探讨，不但弥补了自己条件上的缺陷，而且把缺陷的条件化为独特的风格，创造出独自成家的流派。

最突出的，如生行中的麒派周信芳，旦行中的程派程砚秋，净行中的侯派侯喜瑞。

麒派周信芳，从7岁的童年时代到20岁的青年时代，嗓子很好，能唱正宫调的《文昭关》，只是他非常忠实于京剧艺术，终年劳累，不得休养，以致嗓音失润，一蹶不振，这不能不说是他艺术条件上的一个缺陷。

然而他不躁不馁，不受这个缺陷条件的制约，创出了性格化、感情化、意境化的苍劲念白、铿锵唱工和精细的做、表。

30年代以前，麒派已风靡南北，尤其是上海的后起老生，几乎无不学麒，有的甚至压低了嗓子，苦学麒派，这是世所周知的。

侯派侯喜瑞的造诣和成就，也是如此。

侯喜瑞在喜连成科班时，也是有条好嗓子，也是由于过度劳累，嗓音失调，一蹶不振；也是不受这个缺陷条件的制约，终而创出了苍劲沙棱、沉着有味的侯派唱工和念白，也与麒派一样的性格化、感情化、意境化。

20年代以后，也有许多后起花脸演员，刻意学侯，甚至也压低了嗓子，追求侯派唱、念的意境。

所以，侯喜瑞能与声若洪钟的金少山、势如雷电的郝寿臣鼎足而立、并称三杰，始终焕发着侯派花脸艺术的光芒。

侯喜瑞在60岁以后演出的《牛皋下书》、《回荆州》、《群英会》等剧中的唱和念，仍然具有叱咤风云、吞吐湖海的意境。

叱咤风云是说他口劲上的峭拔苍劲，吞吐湖海是说他唱法上的漪澜澎湃；给人听觉上的享受，是沉重有味，回味无穷，如饮醇醪，如嚼橄榄。

而这种意境的成就，却是在他那有缺陷的艺术条件下收获的。

侯喜瑞在11岁的时候，由勾顺亮介绍到喜连成科班学艺。

那时的喜连成，还是“二黄梆子两下锅”。

他先从一位艺名一条鱼的李先生学梆子老生，唱过《杀庙》、《打御街》，可见他那时的嗓子很好。

由于当时喜连成的学员少，演出多，他的嗓子在“倒仓”时期没有得到充分的休养，倒得很苦，不能再唱梆子老生，便从萧长华学京剧丑角，演过《打灶王》、《打砂锅》，同时又从韩二刁学架子花脸。

那时，黄派架子花脸的创始人黄润甫，以垂老之年，仍活跃在舞台之上，功架虽健，气力已亏，他根据老年人的嗓音条件，利用“沙音”、“炸音”、“颞音”、“轧音”，创造出一种“唱字不唱腔”的唱法，配合他那峭拔苍劲的念白，矫健细致的功架做、表，形成独具风格的黄派。

侯喜瑞在观摩黄润甫的演出时，已坚定了衷心爱慕黄派艺术的志愿，这是他从艺术的修养中，领悟到自己的艺术条件，可以从黄派中汲取营养，充实发展，把条件上的缺陷，变为条件上的优越。

他认识到自己的武功根底、功架造诣，学黄派绰绰有余。

例如黄润甫因为身材矮胖，善用“立腰”、“长身”，不但弥补了缺陷，还能显示出功架大方，而侯喜瑞身材也不魁伟，他也学习黄派的“立腰”、“长身”，同样弥补了缺陷，显示了矫健边式。

同时他也认识到自己的“沙音”、“炸音”比较突出，从而揣摩了黄派的“颞音”、“轧音”，模拟黄派晚年的唱法，亦步亦趋，非常接近。

这样，他就奠定了自己艺术的发展方向，处处学黄。

他的这一愿望，终于在他出科以后，经人介绍，亲拜黄润甫为师。

据他自己说，拜师那天，黄润甫送给他一部《盗御马·连环套》的总讲，他喜出望外，给老师磕了三

<<说侯喜瑞>>

个响头。

黄润甫也非常喜爱这位高徒，把黄派艺术倾囊而赠。

黄润甫逝世之后，侯喜瑞继续了他的流风遗韵，许多观众把怀念黄润甫之情。

逐渐转移到侯喜瑞身上，所以侯喜瑞出科以后，只有短短一段时间演过武花脸戏，很快地就厕身于名宿之林，成为一位炙手可热的花脸演员。

侯喜瑞对于自己演戏的要求，总结为三点：第一，不论扮演哪一个角色，必须做到“三懂”，就是“懂戏词”、“懂剧情”、“懂戏理”。

在三懂的基础上，唱、念、做、打，才能发于内而形于外。

第二，不论演什么戏，必须做到“三和”。

“三和”指的是“精、气、神”，就是精神相和，神气相和、精神与气并和。

所以侯喜瑞演戏，念白是一个字一个字地念得真，唱工是一句一句地送到底，身段是一招一式地做得精美，功架是一棱一角地做得凝重。

他的身段亮相，不只有一面直觉的美，而且有四面交错的美，甚至是八面玲珑的美。

在名演员中，能够达到这种意境的，老生行中只有余叔岩，武生行中只有杨小楼，旦角中只有梅兰芳，丑行中只有萧长华，花脸行中就是侯喜瑞了。

第三，在整个花脸范围内，必须做到“三能”。

不仅能演主要人物，也能演次要人物，还要能演再次要的人物，给观众的印象，不仅是能，而且是精。

所以他演的主要人物，如《连环套》的窦尔墩、《战宛城》的曹操、《法门寺》的刘瑾、《取洛阳》的马武、《清风寨》的李逵，早已有口皆碑；就是次要人物，如《群英会》的黄盖、《失街亭》的马谡、《回荆州》的张飞、《红拂传》的虬髯公，也都脍炙人口；再次一席的人物，如《朱痕记》的李仁、《打渔杀家》的倪荣、《荒山泪》的杨德胜，演来也特别精彩，成为后学的楷模。

另外，他还与李春来演过《伐子都》里的颖考叔，与九阵风、朱桂芳演过《取金陵》里的赤福寿，与李少春演过《定军山》里的夏侯渊，这三个人物，虽然是超越了架子花范围的武花角色，但留给观众的印象也非常深刻。

侯喜瑞从这三个方面要求自己，所以在20年代以后，约他合作的剧团很多，最忙时期，他能在一个晚间赶演三场《清风寨》。

同时他还能以主角的地位，在天津挑班半期，演出《连环套》、《战宛城》、《法门寺》、《取洛阳》、《清风寨》等代表杰作。

侯派艺术虽然是唱、念、做、打平衡发展，而观众欣赏的角度却是见仁见智，各有不同。

有人特别称赞他那沙棱沉重的唱工、苍劲峭拔的念白，也有人特别推崇他那凝重大方的功架、边式漂亮的身段。

P003-005

<<说侯喜瑞>>

后记

二十年前，中国戏剧出版社推出的“戏曲流派艺术研究丛书”，曾在社会上产生良好的影响，至今仍是戏曲从业者及戏曲爱好者案头必备读物。

二十年后，这套丛书又以全新面貌重新问世，相信她能给老读者带来新体验，同时也将吸引、培育一批新读者。

在新书即将面世之际，中国戏剧出版社向曾经参与编纂这套丛书的专家、学者表示由衷的敬意与感谢。

可以说，这套新丛书同样凝聚着您的心血。

但因丛书所涉作者众多，一时难以逐一取得联系，对此，我们深表歉意。

请相关编者、作者及时与出版社联系，我们会按照国家有关规定支付稿酬。

相信我们在弘扬民族戏曲文化的共识下，能够达成彼此间充分的信任与理解！

中国戏剧出版社编辑部 2010年10月

<<说侯喜瑞>>

编辑推荐

这本《说侯喜瑞》为“中国戏曲艺术大系”之一，由中国戏剧出版社编，钮骠担任主编。书中对我国著名京剧艺术家侯喜瑞的艺术人生进行了评说。

评论者均为表演艺术家或评论大家。

对于评论对象，他们或亲眼目睹其表演，或亲身参与过合作，或亲耳聆听过其艺术教诲。

所以，书中所涉事实均为第一手资料。

述，能使人有身临其境之感；评，能抓住对象之神韵；论，则行家里手、语中肯綮。

<<说侯喜瑞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>