第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲通论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲通论>>

13位ISBN编号：9787104032830

10位ISBN编号：7104032835

出版时间：2010-11

出版时间：中国戏剧出版社

作者：张庚，郭汉城　主编

页数：514

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国戏曲通论（史论卷）》主要内容包括：中国戏曲与中国社会；中国戏曲的人民性；戏曲的艺术形式；戏曲的艺术方法；戏曲文学；戏曲音乐；戏曲舞台美术；戏曲导演；戏曲与观众等。

第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲通论>>

书籍目录

前言
第一章　中国戏曲与中国社会
　第一节　自成体系的中国戏曲
　　一　中国戏曲与印度梵剧
　　二　中国戏曲的特殊道路
　第二节　戏曲生存与延续的社会条件
　　一　城市对戏曲提高的作用
　　二　多种声腔的出现与声腔系统的形成
　第三节　戏曲的全国化
　　一　戏曲的全国化趋势
　　二　全国化与地方化的关系
　第四节　戏曲的现代化
　　一　戏曲能否迈出封建的铁门槛
　　二　戏曲要不要接受新事物
　　三　走向世界，走向未来
第二章　中国戏曲的人民性
　第一节　人民性的涵义及性质
　　一　对戏曲遗产的总体认识
　　二　人民性的涵义
　　三　人民性的审美性质
　第二节　古代戏曲的人民性
　　一　古代戏曲人民性的历史特征
　　二　古代戏曲人民性的审美特征
　第三节　有关传统剧目人民性的几个问题
　　一　关于封建道德
　　二　关于历史真实与艺术真实
　　三　关于民族问题
　第四节　当代戏曲的人民性
　　一　当代戏曲与人民的联系
　　二　当代戏曲人民性的发展
第三章　戏曲的艺术形式
　第一节　诗、乐、舞的综合与戏曲形式的形成
　　一　诗歌、音乐、舞蹈的混合
　　二　诗歌、音乐、舞蹈的综合
　　三　戏曲形式的形成
　第二节　戏曲形式的节奏性
　　一　节奏形式与节奏感
　……
第四章　戏曲的艺术方法
第五章　戏曲文学
第六章　戏曲音乐
第七章　戏曲表演
第八章　戏曲舞台美术
第九章　戏曲导演
第十章　戏曲与观众

第一图书网, tushu007.com

第十一章　戏曲的推陈出新

章节摘录

版权页： 《红灯记》“ 刑场斗争 ”一场，鸠山技穷，宣布处决李玉和等人后，李玉和、李奶奶、李铁梅祖孙三代手挽手，肩并肩，随着雄壮的国际歌声走向通往刑场的高台。
鸠山并不甘心自己的失败，在高台下声嘶力竭地喊道：“ 慢着！
我要做到仁至义尽，再给你们最后一分钟，请你们考虑、考虑。
”李玉和停步转身答道：“ 中国人民、中国共产党人是杀不完的，我要你们想一想！
”此时，一方是祖孙三代傲立高台、迈着坚定的步伐向刑场走去，一方是鸠山在高台下胆战心惊、龟缩一旁。
这一对比性的场面调度，仿佛是整个场面思想艺术的焦点，不仅“ 具有生活真实性，具体表现出当前事件的实质，同时又通过它们的形象的造型表现力，上升为全剧主题思想的艺术反映 ”，它犹如共产党人的一座丰碑，蕴含着深刻的思想，生发出动人的力量。
《张三借靴》是一出讽刺吝啬的小戏。
刘二自己做好靴子舍不得穿，在万般无奈的情况下借给了张三。
在讨回靴子的路上，怕新靴沾地，只好趴在地上，用双手和两膝着地，爬着回家，一步一回头的看着脚上的靴子下场。
这一调度的设计，在关键之处，如画龙点睛，把刘二吝啬的性格，点化的活灵活现，人木三分。
除此而外，戏曲的场面调度与舞台时间和空间的处理，更有着密切的关系。
一出戏中特定的舞台环境及其变化，往往要通过场面调度来表现。
《三岔口》中，具体的时间、地点，都是通过刘利华与任棠惠双方摸黑对打的一系列舞台调度，予以形象化的。
《一匹布》、《江油关》和现代戏《六号门》等演出中的多重空间的处理，上党梆子《搜杜府》中，三位大臣从前厅搜到后院，又从粮仓搜到马房，一直搜到水牢的具体地点的变化，也是通过人物在不同地位的交替表演和调度安排来体现的。
同时，戏曲的场面调度，也是控制观众注意力、变换舞台焦点的重要手段。
《玉堂春》“ 三堂会审 ”一场，当王金龙确认堂下跪定的是自己旧日的情人，为回避而提出请潘、刘二人代审后，门子上场将潘、刘二人的座位移前，王金龙则作假寐状。
观众随着这一位置的移动，注意力也自然发生新的变化，而转移到以潘、刘和苏三三人所组成的新格局中来。
《空城计》中，司马懿带兵上场后，见城门大开，犹豫不决，传出不准进城的将令。
接着诸葛亮要有大段唱腔，为了使舞台上的焦点由司马懿转向诸葛亮，舞台上出现了这样的调度：司马懿唱罢“ 哪一个大胆敢把西城进，定斩人头不容情 ”，退至上场门处，转身背对观众而立。
此时诸葛亮的位置虽固定不变，但由于司马懿的“ 虚下 ”却得到了相对的突出。

编辑推荐

《中国戏曲通论》介绍：二十年前，中国戏剧出版社推出的“戏曲流派艺术研究丛书”，曾在社会上产生良好的影响，至今仍是戏曲从业者及戏曲爱好者案头必备读物。
二十年后，这套丛书又以全新面貌重新问世，相信她能给老读者带来新体验，同时也将吸引、培育一批新的读者。
本册介绍了中国戏曲与中国社会、中国戏曲的人民性、戏曲的艺术形式等内容。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com