

<<喜剧小品入门66问>>

图书基本信息

书名：<<喜剧小品入门66问>>

13位ISBN编号：9787104032694

10位ISBN编号：710403269X

出版时间：2010-9

出版时间：中国戏剧出版社

作者：周光，陈孝英 主编

页数：225

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<喜剧小品入门66问>>

内容概要

“演出性喜剧小品”的脱颖而出和持续走俏，是20世纪下半期至今的50年间中国大陆文坛的一个奇观。

本书集半个世纪来全国一批同道者的集体思考，以问答的形式为广大喜剧小品艺术工作者和爱好者提供一部应急性的“入门手册”，填补了中国喜剧小品理论建设的一个空白。

希望在不久的将来，有更多的理论家和艺术家共同撰写出一部具有权威性、体系完整的中国喜剧小品的概论和编年史。

<<喜剧小品入门66问>>

书籍目录

- 一、何谓“喜剧小品” 1.“小品”原本的含义是什么？
- 2.何谓“演出性小品”？
- 3.何谓“喜剧小品”？
- 二、喜剧小品的特征 4.喜剧小品有哪些基本特征？
- 5.为什么喜剧小品会在20世纪80年代的中国内地出现热潮？
- 三、喜剧小品辨异 6.喜剧小品与曲艺小品种是什么关系？
- 7.喜剧小品与浓缩的小戏是什么关系？
- 8.喜剧小品与戏剧小品、话剧小品是什么关系？
- 四、喜剧小品的艺术样式 9.对喜剧小品的艺术样式进行分类的原则是什么？
- 10.“戏剧喜剧小品”有哪些品种和特征？
- 11.“曲艺喜剧小品”有哪些品种和特征？
- 12.“杂技喜剧小品”有哪些品种和特征？
- 13.“舞蹈喜剧小品”有哪些品种和特征？
- 14.“电视喜剧小品”有哪些品种和特征？
- 五、喜剧小品的美学样式 15.对喜剧小品的美学样式进行分类的理由和划分的原则是什么？
- 16.“滑稽小品”的含义和特征是什么？
- 17.“机智小品”的含义和特征是什么？
- 18.“幽默小品”的含义和特征是什么？
- 19.“讽刺小品”的含义和特征是什么？
- 20.“怪诞小品”的含义和特征是什么？
- 21.“荒诞小品”的含义和特征是什么？
- 六、喜剧小品的编剧技巧 22.什么是喜剧小品的题材与主题？
- 23.喜剧小品创作如何体现主题？
- 24.喜剧小品的题材源自何处？
- 25.如何对喜剧小品题材进行选择和处理？
- 26.喜剧小品的情节设计要注意哪些问题？
- 27.喜剧小品的结构类型主要有哪几种？
- 28.喜剧小品结构的“四要素”是指什么？
- 29.喜剧小品塑造人物有哪些主要技巧？
- 30.喜剧小品如何设置悬念？
- 31.怎样认识喜剧小品台词的作用？
- 32.喜剧小品台词的形式有哪几种？
- 33.怎样提高喜剧小品台词的形象性和幽默感？
- 34.喜剧小品创作中怎样运用喜剧因素？
- 七、喜剧小品的表演和导演 35.喜剧小品演员应该具备哪些基本素质？
- 36.怎样理解小品表演的“动作”？
- 37.如何把握喜剧小品表演的“度”？
- 38.初学表演者如何表演喜剧小品？
- 39.如何创造使观众“陌生化”的艺术效果？
- 40.喜剧小品的规定情境对导、表演有什么影响？
- 41.如何进行喜剧小品演出的总体设计？
- 42.导演在喜剧小品中起什么作用？
- 八、喜剧小品的历史 43.演出性喜剧小品起源于何时？
- 44.喜剧小品经历了哪几个阶段？
- 九、喜剧小品的重镇 45.喜剧小品有哪几个重镇？

<<喜剧小品入门66问>>

46. 京津喜剧小品有哪些明星和总的特点？
 47. 王景愚的代表作及其个性特色是什么？
 48. 陈佩斯和朱时茂的代表作及其个性特色是什么？
 49. 宋丹丹和黄宏的代表作及其个性特色是什么？
 50. 赵连甲和蔡明的代表作及其个性特色是什么？
 51. 蔡明和郭达的代表作及其个性特色是什么？
 52. 赵丽蓉和巩汉林的代表作及其个性特色是什么？
 53. 东北喜剧小品有哪些明星和总的特点？
 54. 赵本山的代表作及其个性特色是什么？
 55. 范伟的代表作及其个性特色是什么？
 56. 高秀敏、何庆魁的代表作及其个性特色是什么？
 57. 潘长江的代表作及其个性特色是什么？
 58. 陕西喜剧小品有哪些明星和总的特点？
 59. 郭达和杨蕾的代表作及其个性特色是什么？
 60. 石国庆和刘远的代表作及其个性特色是什么？
 61. 严顺开和“海派”小品的代表作及其个性特色是什么？
 62. 游本昌的哑剧小品的代表作及其个性特色是什么？
 63. 武汉的小品有哪些作品、明星和特色？
 64. 为什么中国小品会出现“北强南弱”的现象？
- 十、喜剧小品存在的问题及其前景
65. 当前喜剧小品存在哪些问题？
 66. 喜剧小品还能火多久？

<<喜剧小品入门66问>>

章节摘录

第一种旁白一般出现在剧中人对话的间歇。

如小品《主角和配角》中，配角演员对主角演员的安排不满意时，心中另有主意，就用旁白的形式表达：“陈（配角）：神气什么！

说实在的，到了舞台上，那还得看谁有戏！

（退后准备演戏）”；又如：“陈：唔，行！

你放心，我不出这个圈，照样把戏给他抢过来！

”在这两句旁白之后，就先后表演了配角抢占显眼的舞台位置和利用大幅度的洗澡动作吸引观众视线的两段戏。

这种旁白对于人物下一步的行为作了暗示，是必要的交代。

这种旁白有明确的对象，那就是观众，演员辅以适当的动作，让观众了解人物的内心活动。

尽管旁白的对象都是观众，但向观众介绍剧情、推动情节发展的旁白往往非剧中人所为，而必须有第三者插足。

这种旁白在影片中称为画外音，可以对人物评头品足，对剧情的发展作出推测。

在小品演出时，可以是幕后的插叙，也可以是舞台报幕员等非剧中角色的台词。

比如小品《1+1=?

》剧中人物为养鸡专业户夫妻俩，剧情是围绕要不要向乡长讨回鸡款展开的。

为了使演出生动有趣，剧中安排了一个几上几下的报幕员，当夫妻俩为该不该向乡长要回十只鸡钱而争吵不休时，报幕员出现了，他的“到乡长家走一趟不就全清楚了吗”这一建议展开了情节，并且把两口子的比喻为“一加一等于几”，建议那些在生活中也可能遇到这种问题的观众，“一起来寻找答案”，从而激发了观众的参与意识。

<<喜剧小品入门66问>>

编辑推荐

《喜剧小品入门66门》是由中国戏剧出版社出版的。

<<喜剧小品入门66问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>