

<<中国舞台美术>>

图书基本信息

书名：<<中国舞台美术>>

13位ISBN编号：9787104027584

10位ISBN编号：7104027580

出版时间：2008-5

出版时间：中国戏剧出版社

作者：中央戏剧学院，中国舞台美术学会 编

页数：102

字数：2000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国舞台美术>>

内容概要

在这部书中，汇集的是自二十世纪五十年代以来活跃在中国戏剧领域的一百位最重要的舞台美术家的作品。

这些作品创作于不同的年代，显示着鲜明的时代风貌，形象地印证了当代中国戏剧和舞台美术的历史变迁，代表了当代中国舞台美术的最高水平，有许多作品在国际上也产生过重要的影响。

这些作品涉及到舞台美术的各种专业方向：舞台设计、服装设计、化妆设计、舞台绘景等等。

这部书的出版将成为中央戏剧学院舞台美术教学的生动教材。

读《中国舞台美术百人作品精选》一书，让我感到十分高兴。

对当代的舞台美术教学来说，可以视作一部形象的教科书；对当前的舞台美术创作来说，是一方坐标，是一个交流的平台；对舞台美术发展的历史来说，也将留下不可抹去的足迹。我国的戏剧文化资源十分丰厚丰富，可以说是取之不尽用之不竭的。

同时，也有一支较为庞大的、从事舞台美术的专业队伍，前景是美好的。

这次是“百人”我更期盼未来的队伍越来越壮大！

不断地为这园地锦上添花！

<<中国舞台美术>>

书籍目录

话剧《雷雨》（1954年） 舞台设计：陈永祥话剧《万尼亚舅舅》（1954年） 舞台设计：陈永惊 范思廉话剧《日出》（1956年） 舞台设计：潘崑话剧《一仆二主》（1956年） 舞台设计：刘露话剧《上海屋檐下》（1957年） 舞台设计：陆阳春越剧《祥林嫂》（1958年） 舞台设计：苏石风 顾大良芭蕾舞剧《海侠》（1959年） 舞台设计：齐牧冬话剧《枯木逢春》（1959年） 舞台设计：杜时象话剧《伊索》（1959年） 舞台设计：韩西宇话剧《大胆妈妈和她的孩子们》（1959年） 舞台设计：龚伯安话剧《伪君子》（1959年） 舞台化装：李德权话剧《蔡文姬》（1959年） 舞台服装：鄢修民话剧《甲午海战》（1961年） 舞台设计：方寸话剧《茶花女》（1962年） 舞台设计：崔可迪沪剧《赤叶河》（1962年） 舞台设计：吴光耀话剧《霓虹灯下的哨兵》（1962年） 舞台设计：周洛话剧《大雷雨》（1963年） 舞台设计：李畅芭蕾舞剧《红色娘子军》（1964年） 舞台设计：马运洪话剧《第二次握手》（1979年） 舞台设计：张连歌剧《第一百个新娘》（1980年） 舞台设计：王临友话剧《蒙塞拉》（1980年） 舞台设计：毛金钢话剧《阿。正传》（1981年） 舞台设计：薛殿杰话剧《无辜的罪人》（1981年） 舞台绘景：王振山话剧《培尔·金特》（1982年） 舞台绘景：孙家铨舞剧《梦竹》（1982年） 舞台服装：李克瑜

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>