

<<《蔡文姬》的舞台艺术>>

图书基本信息

书名：<<《蔡文姬》的舞台艺术>>

13位ISBN编号：9787104025245

10位ISBN编号：7104025243

出版时间：2007-6

出版时间：中国戏剧出版社

作者：刘章春 主编

页数：321

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《蔡文姬》的舞台艺术 >>

前言

从春柳社成立开始，中国话剧已经一百年了。

北京人民艺术剧院也迎来了五十五年的庆典。

“要把北京人艺办成一个像莫斯科艺术剧院那样高水平的剧院”，作为一种理想，曾澎湃了几代艺术创作者的热情，正是因为他们对舞台的痴迷、眷恋、投身、奉献甚至“疯魔”，我们自豪地看到了，在半个多世纪中，北京人艺舞台上美轮美奂的舞台艺术形象，以及作为国家级剧院的文化底蕴和所享有的世界声誉。

而其自成体系的北京人艺演剧风格，是探索、创新与实践的积累，它言说着艺术家们字勤的耕耘、话剧观众由衷的认可，以及这个剧院独具的艺术魅力。

理论家们所称谓的“北京人艺演剧学派”，不仅是话剧艺术中的一个标杆、一个品牌，还成为一个专项学术课题，不断地被学者提及和深入探究。

曹禺说过：“北京人艺有很多经验，但在我看来，最重要的是艺术家们对戏剧艺术的痴迷热爱，对戏剧艺术锲而不舍、精益求精的治艺精神。

不论是怎样的社会条件，要办出高水平的剧院，就要有这种高尚的艺术精神。

”为了保持北京人艺已经达到的艺术水准，除了后来者应不断继承、发扬剧院的优良传统，同时还需要把前辈们弥足珍贵的艺术创作经验传承下去。

事实上，在北京人艺五十五年的历史中，她的整体舞台艺术是几代艺术家孜孜以求地在舞台上进行无数次的艺术探索与实践的结果；曹禺、焦菊隐、于是之，以及许许多多的艺术家们，既精深于艺术创作，也兼有学者特质，他们以深厚的理论素养，对中国的话剧艺术进行过理论阐述与总结，从而在感性与理性的结合处，经常传达出他们对北京人艺、对话剧艺术的真知灼见与深入思考。

北京人艺五十五年的舞台艺术实践既是剧院的，也是中国的。

站在中国话剧与文化建设的角度上看，所有人艺前辈艺术家的艺术人生、艺术实践，都是属于中国整个社会的文化财富，所以，值得并需要我们不断加以记录、整理和保存下来。

<<《蔡文姬》的舞台艺术>>

内容概要

郭沫若先生的话剧代表作《蔡文姬》，以上澎湃的诗情抒发出作家的主观情思和历史感悟。她的出现，为焦菊隐先生实现其创造具有民族风格、中国气派的话剧艺术的构想成为可能。经过北京人艺众多艺术家的精彩演绎，创造出浓郁的舞台诗意，使其成为北京人艺话剧民族化探索的成功典范，从而在中国话剧舞台上独树一帜。

本书融严谨的学术性、丰富的史料性和强烈的观赏性于一体，既有宏观的文化视野，又具生动的细节把握，从而全方位、多角度地展示了话剧《蔡文姬》的舞台艺术成就。

谨以此书献给中国话剧百年!

<<《蔡文姬》的舞台艺术>>

书籍目录

前言作者感言 郭沫若谈《蔡文姬》的创作导演阐述 忆焦菊隐同志导演《蔡文姬》 无我中，自有我在 ——写在《蔡文姬》2002年演出以后经典场面 经典场面 1对传统戏曲程式的匠心独运 2背躬戏 ——“此时无声胜有声” 3闭幕 4梦——导演构思中的难点 创作感悟 学习·探索·体会 初探 ——学习戏曲传统表演的一次实践 探索人物语言的背后 记《蔡文姬》排练中零星事 好人?坏人? 诱人的难题 ——创造曹丕追记 我演卞后 关于赵四娘这个人物 扮演蔡文姬的一双儿女 我不是蔡文姬 从戏曲中汲取营养 ——扮演曹操的体会 创造入诗人画的董祀形象 《锁麟囊》·《蔡文姬》·周近 《蔡文姬》与《胡笳诗》 ——谈话剧《蔡文姬》的音乐创作和演唱 《蔡文姬》舞台设计创作笔记 学习与运用 ——谈《蔡文姬》的灯光设计 附适应变化保持原意 ——简谈复排《蔡文姬》的灯光 《蔡文姬》的服装设计 名家点评 真实还要够味儿 ——看《蔡文姬》演出后随谈 《蔡文姬》的舞台语言 焦菊隐的形象思维 无尽与有尽 《蔡文姬》观摩札记 繁星 ——《蔡文姬》集外补遗历史回眸 《蔡文姬》四十八年来演出的回顾 附：《蔡文姬》演出大事记 幕后花絮 《后汉书·董祀妻传》 附：蔡文姬生平年表 胡笳十八拍 《蔡文姬》舞台速写演出台词本 整理说明 人物 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 第一场 第二场 第五幕 第一场 第二场 后记

<<《蔡文姬》的舞台艺术>>

章节摘录

插图：经典场面1 对传统戏曲程式的匠心独运我国传统戏曲中的程式，如“亮相”、“起霸”、“龙套”、“帮腔”“音乐”等，几乎在每一出戏曲里都可以见到。

焦菊隐同志把这些程式经过选择、提炼、发挥，创造性地运用到话剧《蔡文姬》的导演艺术中来。

第一幕开始的一段戏(从开幕、文姬出场到独白)，是为全剧的风格形式定调子的一段戏。

焦菊隐同志以他的才华和驾驭艺术手段的能力，通过对这一段戏的处理，一下子便把观众引进这个戏特有的美的意境。

原作规定：大幕拉开，文姬“独自一人”在场上，形容憔悴。

“一时又高兴，一时又有愁思不决之状。

”显然，在戏开始前，文姬便处身在巨大的矛盾冲突之中。

为了把这个规定情景揭示出来，导演在大幕拉开后把舞台处理为空无一人。

大幕在具有中国古代特色的音乐旋律中缓缓开启，色彩鲜丽的匈奴穹庐帐幕和悬着大铜锣的五色旗架，在黑色天幕的衬托下，强有力地展现在观众面前。

布景使音乐的形象具体化，音乐又赋予布景以活的生命。

<<《蔡文姬》的舞台艺术>>

后记

1959年，北京人艺将郭沫若的历史剧《蔡文姬》搬上舞台，作品将郭老的浪漫主义诗情和焦菊隐先生话剧民族化的导演构思融于一炉，创造出了一台具有中国气派的完美的舞台艺术精品。

她和《虎符》、《武则天》、《茶馆》等剧目一起，成为焦菊隐先生话剧民族化探索的经典剧目。

1980年，由当年参加《蔡文姬》演出的创作人员共同追忆、编辑出版了《的舞台艺术》，为这个剧目留下了宝贵的艺术资料。

此次为纪念中国话剧诞辰一百周年暨北京人民艺术剧院建院五十五周年，北京人艺与中国戏剧出版社合作，将这本《的舞台艺术》再度编辑出版。

其中，我们以全新的编辑理念，在保留原书内容的基础上，对内容划分、编排、版式设计等进行了较大的调整。

<<《蔡文姬》的舞台艺术>>

编辑推荐

《蔡文姬的舞台艺术》由中国戏剧出版社出版。

<<《蔡文姬》的舞台艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>