

<<第七舞台艺术>>

图书基本信息

书名：<<第七舞台艺术>>

13位ISBN编号：9787104024910

10位ISBN编号：7104024913

出版时间：2007-1

出版时间：中国戏剧

作者：张金娣

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<第七舞台艺术>>

### 内容概要

戏剧导演教学是有其独特性的，它在教学方法上和理工科、文科都有着较大的差异。首先，它要求在保证完成专业课程教授的同时，还要注意保护和发展学生鲜明的艺术个性；其次，需要在教学过程中针对学生个体的差异和需求，并在不影响总体教学进程的原则下，为学生单独进行教学方案的设计，安排有针对性的教学内容。

戏剧导演教学是需要不断创新的。

现在，导演艺术在不断发展，所以导演教学也要随着时代的发展而发展。

现有的教学手段并不是唯一的、不变的，它肯定要在前人的基础上，不断地总结经验，不断地持续发展。

因此，我们都很清楚，教学理念和教学手段需要不断地创新和发展，这不仅是教学的要求，同样也是导演艺术发展的要求。

在教学中，我们不仅强调要提高教师的教学能力，同时强调要提高教师的科研能力和艺术创作能力，因为科研和创作是保证导演教学可以长久发展的基本手段，书中相关论文就是本系教师科研和创作劳动的体现。

这本论文集的出版，只是我们系统总结我们教学经验的一个开始，希望它能对我国的戏剧导演教学更上层楼有所裨益。

## &lt;&lt;第七舞台艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 教学篇 表演在导演中的位置——由导03班的表演教学而引发的思考 《吝啬人》导演片段教学手记 导演构思的构成——多幕剧《眉间尺》创作演出 增加学生的“心理褶皱”——导演教学谈 荒诞戏剧的戏剧语言——在导演的风格化训练中如何正确理解荒诞戏剧 多向思维的历练——导演片段教学的新型创造 对教育戏剧的思考与社会实践 导演专业的编剧课 动漫小品的（外部表现力）阶段教学公式 并不陌生的舞台——试论布莱希特《四川好人》的教学演出中篇 论文篇 中国传统戏曲之于当代剧场艺术的巨大价值 歌剧如何吸引观众 论电视剧表演的属性 舞蹈艺术在话剧舞台上的审美作用 论张艺谋《十面埋伏》中的“十面埋伏” 从斯坦尼到戈登·克雷——象征主义在莫斯科艺术剧院 纸上导演——荒诞派剧作中的视觉呈现 浅谈中西传统戏剧作品中的女性形象 关于“多媒体戏剧”的思考 关注剧本的第一印象，以情对本下篇 实践篇 《风雨祠堂》的导演构想 《平头百姓》的价值 《斗笠县令》的美学追求 《屠夫》的导演构思 是谁抛下了这片荒原——吕剧《补天》导演手记 流向世界的小河——花灯剧《小河淌水》导演阐述 逐本求源返璞归真——梨园戏《董生与李氏》导演手记 有限的空间创造无限的美——话剧《雪落有声》的导演思考 树立戏剧思维，开拓话剧表现之路——小剧场话剧《做爱做的事》导演小结 想象与构筑的距离——电影导演艺术探索的若干问题 数字电影《绑的就是你》导演阐述 附录——名词解释

## &lt;&lt;第七舞台艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

一、导入与准备按照本院导演系本科教学大纲的规定，导演专业进入第三学年时，应进行的是导演片段教学，具体为：第一学期做中国现实主义的片段练习，第二学期做外国话剧剧本的片段练习。

导演片段教学是导演专业的主课，是训练学生学会进行导演二度创作的重要阶段。

由于在第一学期的中国现实主义的片段教学中，我们已对同学们提出较高要求，即严格按照剧本所已给定的内容和风格样式进行创作，并予以准确把握与充分表现。

在这样的要求下，当时大家做练习时就感到有些压力、不自在，因此到了第二学期，就有些想“飞”。

针对这种情况，我们在考虑剧本、题材的确定上，就有意识地给同学们留下一个较大的“飞”的空间，即不仅允许大家根据自己的喜好来选择剧本，而且在剧本的风格样式上也给大家一较大的选择空间，具体是除了现实主义的作品外，还可以去选择其他流派的作品，如荒诞派的和表现主义的等等。

同时，还给大家以更大的创作自由，即允许同学们在做这些练习时，可以按照自己的喜好、特长来完成自己的作业；也就是说，作业的完成形态可以不按剧本原有的样子，同学们可自行选择一种表现形式，但有一个原则，不允许改变剧本应有的主题和体裁，在不违背这两个原则的前提下，我们鼓励大家排出具有自己个性特点的作业来。

这个莫里哀的《吝啬人》，就是在这个教学阶段中出现的一个作业范例。

在这一教学阶段的开始，首先，我们要求大家根据自己的喜好、包括完成作业的能力，先自己选择剧本，当然，这一般也需要老师帮助把关。

而现让我们感到欣喜的是，在没有老师的任何提示下，我们的同学是自行选择了莫里哀的《吝啬人》，这说明21世纪的年轻戏剧人也是喜爱早于他们三百多年的喜剧大师及其作品的。

根据教学要求，同学们在做片段作业之前，我们要求大家先对所选剧本作出分析，这是为导演构思做准备，也是为接下的导、表演为创作人物形象打基础。

在分析剧本阶段，我们要求大家不要急于加进自己的认识和见解，而是先要做到尽量深入细致地阅读剧本，在剧本的台词中、舞台提示中找到、认识、理解作者的思想、意图和动机。

这具体的要求有以下几个方面：一，分清两种时代背景。

这即是要分清作者所生活的时代背景和剧本剧情的时代背景。

由于这两种背景是不相等同的，但这两者间又可能存在某种内在的联系，有着相互作用、相互制约的因素，因此，对它们予以区别对待，分别加以了解、分析和认识，这对大家在导演构思中如何去挖掘剧本的内涵，去理解作者的情感，摸准作者的态度，就有着很重要的作用。

二，明白莫里哀喜剧的戏剧史地位。

莫里哀是法国著名的喜剧大师，更是欧洲继古希腊喜剧大师阿里斯托芬和英国沙士比亚后的第三位喜剧大师，在欧洲的喜剧史上占有非同一般的地位，这是任何戏剧人都不可忽视的，因此，要去认真地分析和认识莫里哀喜剧的特性，明白它的历史地位是如何形成的。

三，吃准《吝啬人》的风格特色。

《吝啬人》作为莫里哀的喜剧代表作，同学们要通过分析研究，吃准它的风格特色是在哪里，能从文本上去认识它与其他喜剧作品有何区别，以找到剧本应有的风格样式感。

四，明确剧中人阿尔巴贡在剧中的重要地位。

<<第七舞台艺术>>

编辑推荐

《第七艺术舞台》由中国戏剧出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>