

<<影评写作理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<影评写作理论与实践>>

13位ISBN编号：9787104024491

10位ISBN编号：7104024492

出版时间：2006

出版时间：中国戏剧出版社

作者：王滨,马知遥

页数：273

字数：201000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影评写作理论与实践>>

### 内容概要

这本书的读者是学生，那些有着影评人之梦的艺术考生。

他们怀着对电影的热爱。

想顺利进入自己喜欢的艺术专业学习，但中学教科书对电影学，电影评论的关注是少之又少，可以说要靠中学教科书的指导，他们是无法进入高考这场残酷地比赛的。

在长期的高考辅导中，我们也清楚地了解和体会到考生对一本适合自己并能在短时间内提升自己影视评论水平的实用专业理论书的渴望，也清楚地了解考生需要提高哪些能力。

## 作者简介

吕恩，我国著名表演艺术家。

1941年毕业于国立戏剧专科学校。

先后在重庆、上海、香港、北京等地从事话剧、电影演艺事业。

建国后为北京人民艺术剧院演员。

一生演出了数十部话剧和一些电影作品。

其中，她创造的蘩漪（话剧《雷雨》）、马聂法（话剧《智者千虑，必有一失》）、白口袋（电影《骆驼祥子》）等形象，是其表演艺术的代表作。

## &lt;&lt;影评写作理论与实践&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 第一部分 理论与写作技巧 第一节 影评写作的目的和作用 第二节 影评写作的内容 第三节 应试方法和技巧 第四节 影评写作常规思路 第五节 影评写作例示 第二部分 实践与范文评析 第一节 主旋律影片部分 一、一曲深沉的奉献之歌：评电影《凤凰琴》 二、国际化路线与主旋律内涵：评电影《冲出亚马逊》 第二节 贺岁片部分 一、生活的伤疤：分析《手机》的现实价值 二、一部描写人性碰撞的商业大片：评电影《天下无贼》 三、天下怎能无贼：评《天下无贼》 第三节 道德伦理片 一、东方伦理情怀和人性的孤独：评电影《千里走单骑》 二、道德困境中的人性冲突：评电影《求求你，表扬我》 三、往昔如水：评诗化电影《暖》 四、当和暖遇见清冷：对电影《暖》的色彩影调分析 五、底层人生的生命尊严：评电影《泥鳅也是鱼》 六、天狗：一个人的战争：评电影《天狗》 七、那一抹淡淡的香气：评电影《茉莉花开》 八、《盲井》：乌鸦有乌鸦的命运 九、对商业喜剧类型片的新探索：评电影《疯狂的石头》 十、一部华丽动感的情感大片：评电影《如果·爱》 十一、颠覆时空的另类记忆：评电影《看上去很美》 十二、往事：在回忆中重建一个城市的辉煌：评电影《美丽上海》 十三、故事还给茨威格，美丽留给徐静蕾：看《一个陌生女人的来信》 十四、本真之美：看《我们俩》 十五、理解：在亲情和欲望的混沌之间：评电影《伊莎贝拉》 十六、青春：一种女性主义的文化想象：评电影《红颜》 第四节 新武侠电影和少数民族电影 一、英雄：在商业与艺术之间的宏大影像叙事：评电影《英雄》 二、天上的草原 天上的歌声：评电影《天上草原》 第五节 探索电影部分 一、社会良心的“创可贴”：评贾樟柯《世界》 二、乱花渐欲迷人眼：评《花眼》整体剧作创新的得失 三、一个绽放在春天的希望：评电影《开往春天的地铁》 四、不确定叙事：解读《可可西里》的叙事策略 五、亮出你的观点：歌颂或批判：评影片《可可西里》 六、生命的寓言：《孔雀》人物心理探析 七、“阿司匹林”的象征寓意：评电影《阿司匹林》 八、哪个女人可以拯救自我的迷路者？：看张元的《绿茶》 九、影像的梦想与无奈的现实：评电影《梦想照进现实》 十、一出用电影形式表达的舞台剧：评电影《像鸡毛一样飞》的创作风格 第六节 经典国内影片 一、历史挤压下的艺术追寻：评影片《早春二月》的艺术成就 二、平民史诗的铸就：评影片《我这一辈子》 三、现实主义电影艺术的典范：评影片《林家铺子》 第七节 国外影片 一、“制度化”下的人性救赎：评《肖申克的救赎》 二、一部幽默中包含苦涩的喜剧：评电影《天使爱美丽》 三、《罗拉快跑》：电玩精神和简约主义 四、罗拉，要跑你就快跑：影片《罗拉快跑》分析 附录：电影评论常用术语和相关常识后记

## &lt;&lt;影评写作理论与实践&gt;&gt;

## 章节摘录

曹禺老师教会我们演戏入学第一学期结束前，我们学习了表演科目的形体训练、单元分解练习、人物观察、即兴小品等后，即分配每个学生在独幕剧中扮演一个角色。我被分配在陈治策老师编写的讽刺剧《干不了也得干》中扮演一个不管国家存亡，只知享乐的官太太，曹禺老师导演。

当时我还未满二十岁，入学前是个中学生，演这个角色害羞，心跳脸红。老师注意到了，鼓励我树立自信心，“我就是那个官太太”，大胆创造，积极行动起来，导演会引导我们正确处理角色。

一次排练，大家上场，几个男角色有戏，走在台前的桌旁坐下抽烟谈天。戏不在我身上，我坐到靠墙沙发里，取出粉盒来化妆。

老师过来问我，擦粉从脸上哪个部位开始？

我假设刚吃过饭从餐厅出来，把嘴吃油了，补嘴边的妆。

他笑着说：“看来你没有经历，也没有观察过在公开场合女士补妆程序。

鼻子是脸部的最高点，鼻尖最容易泛油，要从鼻子尖部位擦粉开始。

”他转向大家，“你们要向书本学习，剧本学习，更需要养成向生活学习，观察生活，观察人物，给自己积累起资料仓库。

记住我的话，对你们以后创作，大有用处。

”老师身边经常带有一个小本子，和画家叶浅予一样，随时在小本子上记下在生活中看到的、听到的、吸引他的一切。

演出那个晚上，我在后台拆散了小辫子，梳好了发髻，戴上了花。

穿着大朵花的绸旗袍，脚穿高跟鞋，手拎小皮包，在镜子里照出俨然一位阔太太。

自信之心，油然而生。

为了想先熟悉一下舞台环境，我向只开工作灯的舞台走去。

在昏暗的灯光下，我看到曹禺老师已经在舞台上为我们做检查。

他打量了我的全身，摸摸我头上的花是否插结实，帮我拽拽衣袖，小声地说（观众已进场，和舞台只隔一层薄幕布，声大了，观众会听见）：“不用害怕，认真地演，我就站在侧幕旁给你们保驾；忘了台词也不要紧，我会给你们‘提词’（此是一个话剧界的专门名词，过去演戏，有一位专门在后台给演员提词的人）。

”曹禺老师是一位好导演，对我们这批预备演员小心爱护，关心备至，就这样把我们送上舞台，让我们第一次和观众见面。

1940年春，剧校已经迁到江安，曹禺老师在赶写新作《蜕变》。

由刚从美国留学回来——曹禺的清华同学张骏祥先生导演，戏是写出一幕排一幕。

要去重庆演出，剧校很重视这出戏的演出，演员从全校师生中挑选，丁大夫由剧校助教第一届毕业生沈蔚德扮演，梁专员也是助教第一届毕业生蔡松龄，还有助教二届毕业生郭兰田，高班学生沈扬、寇嘉弼等参加。

分配我演腐败的伤兵医院院长得宠的姨太太魏竹枝（“伪组织”）。

魏竹枝，烟花女子出身，没有文化，俗不可耐，狗仗人势，蛮不讲理。

烫一头鸡窝发，镶大金牙，脚上绣花鞋趿拉着，手里夹着一根长象牙烟嘴指指点点。

虽然我在上海生活过几年，在那上学，是住宿的中学生，我知道上海四马路有“野鸡”拉客，大世界游艺场的女招待叫玻璃杯，也是变相的妓女。

可是这些地方，到了华灯初上，连正派的男人都不敢穿行四马路、进大世界，我们根本不敢走近那些地方。

我接到分配我演这个角色的安排时，喜悦和惶恐同时并存。

读了剧本，记住了故事情节，台词以外深入不下去。

老师看出了我的心病，和我聊天说：“俗话说，长在海边，没有吃过鱼也该闻过鱼腥味。

你在上海生活过几年，见识总比没有出过川的同学广一些。

## &lt;&lt;影评写作理论与实践&gt;&gt;

一个演员要演他熟悉的也应该演他不熟悉的。

阮玲玉在《神女》中，赵慧琛在《马路天使》中都表演过妓女，她们演得多好，她们都没有亲身经历，这才是创造角色。

你演魏竹枝，外形并不重要，主要是把她那股子劲儿演出来，烘托医院的腐败。

其实魏竹枝也是个可怜的小人物。

“这是我第一次在曹禺剧作中扮演角色，又是《蜕变》的首次上演。

曹禺老师为我演好这个角色，给我在课堂以外上了一课——演员应该如何创造角色，我永远铭记于心。

创作的依据，来源于生活 曹禺老师告诉我们，剧本的关键看有没有人物，人物要有个性，也要典型。

人物的依据要从生活中去吸取（包括创作古代戏）。

他说他构思剧本，首先是几个人物在头脑里活动，当这些人物在他心中按捺不住总要向外跳时，他开始下笔。

他剧中的主要人物，几乎都有原形。

陈白露是天津一名才貌双全的大学生，下海当了交际花，愫芳的原型是他的第二位夫人方瑞，梁专员是革命老人徐特立。

一些次要人物，陈奶妈、丁昌、《正在想》中的小红都有原型为依据，就连《蜕变》中两个小护士，陆葳、夏霁如的性格特征也采自我班两个女同学。

曹禺笔下的人物，从外形到内在，从语言到各人物对事物的不同态度的反映——性格化，他都一丝不苟，深思深虑后才书写下来。

所以他笔下的人物个性鲜明，栩栩如生。

就连他对人物的取名也是经过再三推敲才定下来的，他为《雷雨》中的女主人取名蘩漪，大儿子取名萍，仔细琢磨，何等吻合他们的性格！

《蜕变》中院长姨太太原来取名伪组织，多么地贴切呀！

因为国民党当权者忌讳这个名字，不通过，才改成魏竹枝（谐音）。

有个小插曲，可以看出曹禺老师对取姓名的斟酌。

曹禺除了在江安小城上课以外，其余时间在家写《蜕变》剧本。

一天中午，学役小朱来找我班同学况余休，叫他快去万先生家，请他吃中饭。

当时物价飞涨，我们伙食极坏，一天只能吃两餐，经常饿肚子。

况同学一听老师请他吃饭，喜滋滋地跳起来拔腿就跑去老师家。

老师已经坐在桌旁，叫他坐下。

劈头问他：“你为什么姓况？”

“把他问蒙了，一时不知如何答复，只得直说：“我也不知道，我只知道我父亲姓况，我爷爷姓况，我家祖祖辈辈都姓况。”

“不久《蜕变》第一幕完成，油印了发给我们。

第一幕一开场上来的一位老公务员，用了当时很稀少的姓——况西堂。

一个冬天，老师穿着棉袍来上课，不一会儿说肩膀头里发跳不舒服，提前回到办公室，刚坐到椅子上，一只耗子突然从他袖子里钻出来扬长而去，他大声喊着：“耗子！耗子！”

耗子！

“吓得人跳到了桌子上。

不久他写《北京人》把耗子贯串在整个剧本事件中：耗子咬坏了曾文清的字画，愫芳为他修补，加深了他俩之间的感情。

耗子啃空了曾家大院致使曾家衰败，曾家大院门庭墙院倒塌。

老师把耗子写进《北京人》之中，可能和他的闹耗子有关。

还有四川盛产耗子，耗子成群，见了猫都不怕。

曹禺恨透了无孔不入、又无可奈何的耗子，把它们写入了剧本之中。

· · · · · ·



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>