

<<舞台化妆设计与技术>>

图书基本信息

书名：<<舞台化妆设计与技术>>

13位ISBN编号：9787104024484

10位ISBN编号：7104024484

出版时间：2006-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：徐家华

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞台化妆设计与技术>>

### 内容概要

化妆这个词汇被使用的频率越来越高，在人们过去的意识中，总是感觉化妆是舞台的事情、是演员的事情、是戏剧与电影的事情。

但是在当代社会，似乎生活与艺术之间的界限已经变得模糊起来。

在化妆领域，舞台化妆常常会以很生活化的形式来表现戏剧情节；而在生活中，又不断地看到带有显著表演痕迹的化妆。

艺术引领生活，生活又丰富着艺术。

因此，生活艺术化，艺术生活化可能在化妆造型上，尤为真实地体现着当代的人们对美的感受以及审美观念的变化。

也使人们看到了多元文化给戏剧影视许多领域带来的变化，这种变化包括人物的造型与化妆理念；包括化妆造型的样式与色彩表现；当然也包括造型的材料与运用。

## <<舞台化妆设计与技术>>

### 作者简介

徐家华，上海戏剧学院教授，硕士研究生导师。

现作：上海戏剧学院人物造型教研室主任，中国舞台美术家学会副会长。

简历：1992年起担任亚洲化妆大赛国际评委。

1993年被评为上海市三八红旗手。

1994年起享受国务院特殊贡献津贴。

1996年评为美容化妆专业国家一级评委

# <<舞台化妆设计与技术>>

## 书籍目录

### 第一部分 化妆设计

#### 第一章 化妆设计概论

##### 第一节 化妆造型的概念

##### 第二节 化妆造型的类别与特征

##### 第三节 化妆的演变及发展

#### 第二章 化妆的功能

##### 第一节 美化功能

##### 第二节 再现功能

##### 第三节 象征功能

#### 第三章 化妆设计样式与风格

##### 第一节 写实性风格

##### 第二节 写意性风格

##### 第三节 抽象性风格

##### 第四节 非人物化风格

#### 第四章 化妆设计流程

##### 第一节 解读剧本

##### 第二节 把握整体风格

##### 第三节 了解演员

##### 第四节 设计图表现

##### 第五节 完成创作

#### 第五章 化妆设计方法

##### 第一节 不同剧种的特点与设计要素

##### 第二节 化妆设计的基本元素

##### 第三节 化妆设计的美学价值

#### 第六章 与舞台美术各部门的配合

##### 第一节 化妆与布景

##### 第二节 化妆与灯光

##### 第三节 化妆与服装

#### 第七章 设计者的职责

##### 第一节 完善知识结构

##### 第二节 观赏艺术

##### 第三节 观察与积累

##### 第四节 勤于实践与创新

##### 第五节 敬业精神

### 第二部分 化妆技术

#### 第一章 化妆品与化妆工具

##### 第一节 化妆品与工具材料的类别与特性

##### 第二节 化妆的工具

##### 第三节 化妆的其他材料

#### 第二章 化妆的主要部位及其生理构造

##### 第一节 骨骼结构与外表形态

##### 第二节 肌肉走向与外形

##### 第三节 五官与外形

##### 第四节 皮肤与外形

#### 第三章 绘画化妆技术

## <<舞台化妆设计与技术>>

第一节 绘画原理与化妆

第二节 绘画化妆的表现技法

第三节 化妆中光与色的运用

第四章 立体化妆技术

第一节 立体化妆原理

第二节 立体化妆的种类与特征

第三节 立体化妆的主要表现技法

第五章 毛发造型

第一节 毛发造型的主要内容

第二节 毛发造型的主要方法

第三节 各个历史时期主要的发型介绍

第六章 不同类型的化妆技术

第一节 表现年龄特征的化妆技法

第二节 表现种族特征的化妆技法

第三节 表现性格特征的化妆技法

第四节 肖像化妆技法

第七章 不同剧种的化妆特点

第一节 戏曲化妆的主要特点

第二节 歌舞化妆

第三节 儿童剧化妆

第四节 影视化妆

后记

## &lt;&lt;舞台化妆设计与技术&gt;&gt;

## 章节摘录

## 第一部分 化妆设计 第三节 化妆的演变及发展 1. 化妆的起源 化妆的起源来自于生活

。从目前已经出土的文物、文字资料或图像资料来看，在远古时代，人类就开始有了穿着和装饰的需求

。比如，当人类的祖先只能以兽皮遮体的时代，他们就懂得了遮体物应该轻便、合体，有利于劳作和生活。

又比如，古人为了生存就得捕获猎物，为了达到诱骗、捕杀猎物的目的，往往把自己装扮成猎物的同类。

再比如，为了抵抗恶劣的地理环境和气候，古人常常需要一些特殊的打扮和装饰……这种功利性的装饰可以说是人类由最初、最起码的生存需要所产生的最原始、最低级、最无意识的美的需求。

当人类逐步掌握了这种低级的装饰，并且初步意识到这种原始的装饰可以带来某种观赏性时，他们才开始逐步懂得了欣赏美，并且对美的本身有了一种超越功利性的、有意识的追求。

比如，在劳动、生存之余，他们学会了用动物的牙齿、骨头串成“项链”，用天然的颜料涂抹面孔、身体和手脚……逐步形成了最原始的化妆。

原始人类由野蛮期的低级阶段向高级属性发展，便是人类社会出现意识形态和上层建筑的开始。它的最初形态便是原始社会的巫术礼仪，亦即远古的图腾活动。

图腾是标志或象征某一群体或个人的一种动物、植物或其他物件。

最初，人们由于生产力的低下，而将某种动物或植物视为祖先或保护神。

李泽厚先生在《美的历程》一书中便曾经写到：“原始人群之所以染红穿戴、撒抹红粉，已不是对鲜明夺目的红颜色的动物性的生理反映，而开始有其社会性的巫术礼仪的符合象征所在。

” 如果将化妆界定为人体的修饰，那么，从发生学角度来看，人体就是人类最早的修饰对象。文身便是最原始的化妆。

文身，就是在人体上刻划具有某种意义的图样，就是所谓“刻画具身以为文也”（旧版《辞海》）。

在文身过程中，人们将视为祖先或保护神的图腾符号刻画在自己的身上，这便是文身的一种。

<<舞台化妆设计与技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>