

图书基本信息

书名：<<京剧传统戏辅助腔调结构分析-音乐卷>>

13位ISBN编号：9787104023920

10位ISBN编号：7104023925

出版时间：2006-07-01

出版时间：中国戏剧

作者：张正治

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

蒋莘是我所教过的优秀学生之一，从1974年考入我中国戏曲学院(校)以来，他学习刻苦努力，完成作业较好，因此他以优秀的成绩毕业，之后留校参加伴奏和教学工作。

由于他多年来肯于钻研，善于总结，无论在京胡专业上或戏曲理论上均出现了突飞猛进，他发表了多篇专业论文，特别是他编著了两集《京剧老旦伴奏曲谱集》其一体现了他专业上对老旦行当伴奏技法的提高，其二为我院教材的积累做出了一大贡献。

我认为蒋莘是一个有理想有技术的京胡演奏员。

由于蒋莘从实践和教学中不断地总结、提高，现在他又编著了这本《京胡教材》用他的话说“是学习京胡的经历和实践及教学的总结”。

我认为此书是溶理论、技法、知识、实用和操作为一体的一本好书，本书中所涉及到各方面的内容讲既详尽又系统化，大大开阔了读者的眼界。

就以“京胡结构”一节来讲，他对京胡的各各部位既讲种类，又讲制作，讲尺寸，还讲性能，这对读者掌握和使用京胡的知识一目了然，实用性甚高。

另外，他在书中还强调要经常与演唱者多多合作以便加强在合作时的灵活性和主动性，籍以改正过去靠自己体会、灵感、无任何限制练习的“自由化”，实际上是强调乐师与演员共同根据剧情表演而进行的演奏和演唱，也就是说你自己拉的再“遛”(指流畅)和演唱者“不合槽”(指不默契)也是没有舞台伴奏效果的，这个论点在学习伴奏上是非常重要的，也是不可忽视的。

过去前辈讲过“只学不练，等于才学一半”，这确实不无道理的。

此《教材》还列举了不少行当多声腔、板式的唱段这更增强和提高了读者在伴奏上的实用性和可操作性。

特别指出的是此《教材》有一些章节已经在我国较有影响而具有权威性的刊物如《中国京剧》和《戏曲艺术》上发表了，实际上此《教材》是进一步在内容上的总结、扩大和提高。

通过此《教材》的学习，再加上课堂教学和舞台实践，读者在专业上定能更上一层楼。

## 内容概要

《京胡教材》中所涉及到各方面的内容讲既详尽又系统化，大大开阔了读者的眼界。就以“京胡结构”一节来讲，他对京胡的各各部位既讲种类，又讲制作，讲尺寸，还讲性能，这对读者掌握和使用京胡的知识一目了然，实用性甚高。

另外，他在书中还强调要经常与演唱者多多合作以便加强在合作时的灵活性和主动性，籍以改正过去靠自己体会、灵感、无任何限制练习的“自由化”，实际上是强调乐师与演员共同根据剧情表演而进行的演奏和演唱，也就是说你自己拉的再“遛”（指流畅）和演唱者“不合槽”（指不默契）也是没有舞台伴奏效果的，这个论点在学习伴奏上是非常重要的，也是不可忽视的。过去前辈讲过“只学不练，等于才学一半”，这确实不无道理的。

## 作者简介

蒋莘，男，1957年10月生于天津。

受其家庭影响，自幼酷爱音乐和戏曲，13岁开始学练京胡，并求教于名家宋慧良、邱卫田先生。

1974年考入中国戏曲学院音乐科师资班，学习京胡专业，师从著名京胡教育家吴炳章先生，1976年毕业后留校任教至今。

在27年的教学和演出实践中，培养了许多京胡专业的学生，发表整理了很多有学术价值的论文和教材。

现为中国戏曲学院表演系乐队教师，国家二级演奏员，北京戏剧家协会会员，中国戏剧家协会会员，中国戏曲音乐协会会员，中国民族器乐学会理事。

## 书籍目录

京胡各种把位曲牌练习一、二黄曲系二、反二黄曲系三、西皮曲系曲牌及把位转换综合练习二黄、反二黄曲例京胡独奏曲《三六》(总谱)杨宝忠与京胡独奏曲《三六》京胡独奏曲《拾全福禄》西皮、反西皮曲例京胡独奏曲《庆丰收》舞剑《夜深沉》学习声腔与演唱者合作琴师与演唱者合作中要领与解析

老生：一、《洪羊洞》杨延昭(唱) “为国家哪何曾半日闲空” “叹杨家投宋主心血用尽” “自那目朝罢身染重病”二、《碰碑》杨继业(唱) “叹杨家秉忠心大宋扶保”三、《失街亭》诸葛亮(唱) “两国交锋龙虎斗”四、《空城计》诸葛亮(唱) “我本是卧龙岗散淡的人” “我正在城楼观山景”五、《击鼓骂曹》祢衡(唱) “平生志气运未通”六、《打登州》秦琼(唱) “将身儿来在大街口”旦角：一、《生死恨》韩玉娘(唱) “我虽是女儿家颇有才量”二、《二进宫》李艳妃(唱) “自那日与徐扬决裂以后”三、《宇宙锋》赵艳容(唱) “老爹爹发恩德将本修上” “我这里假意儿懒睁杏眼”四、《凤还巢》程雪娥(唱) “日前领了严亲命”五、《霸王别姬》虞姬(唱) “看大王在帐中和衣睡稳” “劝君王饮酒听虞歌”六、《女起解》苏三(唱) “苏三离开了洪洞县”花脸：一、《铖期》铖期(唱) “皇恩浩调老臣龙廷独往” “数万儿郎边关镇” “谢过了我主爷赐臣酒饮” “老臣年迈如霜降”二、《赵氏孤儿》魏绛(唱) “我魏绛闻此言如梦方醒”三、《赤桑镇》包拯(唱) “恨包勉他初为官贪赃王法”四、《铡美案》包拯(唱) “包龙图打座在开封府” “驸马不必巧言讲”五、《断密涧》李密(唱) “李密闻一言无定准”老旦：一、《遇皇后》李后(唱) “想当年在皇宫何等安好” “我离别了皇宫院”二、《哭灵》康氏(唱) “听樵楼打罢了初更时分”三、《打龙袍》李后(唱) “龙车凤辇进皇城” “一见皇儿跪尘埃”四、《赤桑镇》吴妙贞(唱) “你休要花言巧语讲”小生：一、《监酒令》刘章(唱) “微风起露沾衣铜壶漏响” “忧国家只觉得神魂飘荡”二、《罗成叫关》罗成(唱) “勒马停蹄站城道”三、《小宴》吕布(唱) “那一日在虎牢大摆战场”京剧唱腔中[散板]与[摇板]之区别一、[散板]的[开头]及起首(过门)二、[摇板]的[开头]及起首(过门)三、[二黄、西皮导板]的[开头]及起首(过门)四、大锣(快)扫头五、唱句中分句与整句的(垫头)及(过门)六、老生[二黄]腔系七、老生[西皮]腔系八、旦角[二黄]腔系九、旦角[西皮]腔系学习和掌握打齐钹齐钹与京剧唢呐传统曲牌及注释急三枪大开门泣颜回风入松柳青娘工尺上六么令后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>