第一图书网, tushu007.com

<<老两口谈戏>>

图书基本信息

书名：<<老两口谈戏>>

13位ISBN编号：9787104018292

10位ISBN编号：7104018298

出版时间：1970-1

出版时间：中国戏剧

作者：刘乃崇

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<老两口谈戏>>

内容概要

《老两口谈戏》系列三种，重点很清楚，一是梆子，二是川剧，三是京剧。
但是他们视野所及，远不止此。
在《梆子及其它》的“其它”中，他们往东写到上海沪剧，往南写到广东潮剧，往西写到陕西秦腔，往北写到东北评剧，重点之外竟然接触了约二十个剧种。
再看这一部谈京剧的，写谭鑫培、王瑶卿，也写赵永伟、侯丹梅，写四大名旦，也写周信芳、盖叫天，一直写到白族的京剧小学生，实在是胸怀广阔，目极四海。
另一方面，由于他们对京剧艺术几十年的钻探，对京剧人物几十年的拥抱，这部书中不仅谈得广博，而且深专。
比如对王瑶卿、袁世海，都用了几篇文章从不同角度探讨他们的成长历程、艺术成就和历史作用，分量很重。
这部书中许多评论都具有相当高的理论性，对京剧演员和研究者都将是宝贵的启示。

<<老两口谈戏>>

书籍目录

谈谈这老两口谭鑫培教戏怀念大戏曲革新家王瑶卿先生王瑶卿与“四大名旦”王瑶卿与老生艺术王瑶卿的艺术革新与为我所用试谈京剧“四大名旦”艺术上的异同梅兰芳同志永垂不朽读周信芳《（打渔杀家）表演艺术》漫笔程砚秋舞台艺术杂忆向杰出的老艺术家盖叫天学习名留世间的高庆奎侯喜瑞的艺术创造漫忆高盛麟博采众家长袁世海传略艺不惊人死不休　——记著名京剧表演艺术家袁世海“活曹操”袁世海话说老海“造魔”张君秋的艺术积累与创造李慧芳拼搏七十年——读《我的演艺生涯》有感景颇山上的金凤凰——试谈关肃霜在《黛娸》中的艺术创造哭袁国林深情与厚望——《为京剧艺术鞠躬尽瘁——袁国林谢锐青戏剧生活》序李鸣岩功力不凡看高牧坤《挑华车》、《艳阳楼》后各宗所学推陈出新——谈获得“梅兰芳金奖”的几个老生演昏有所长可喜可叹——也谈获得“梅兰芳金奖”的老生演员愿京剧之星长明“小地方来的大演员”新一代唱做俱佳的老旦赵葆秀赞宋派戏《改容战父》的新生奚中路四十而不惑无穷追求无限痴迷——记青年武生演员赵永伟看京剧《战宛城》有感典范犹存的《战宛城》丹梅怒放耀西南——看侯丹梅演出专场冒傻气的“戏痴”刘希玲白族小荷初露角为演员写戏　——纪念“编剧圣手”翁偶虹李紫贵同志艺术生平为京剧事业鞠躬尽瘁　——悼老友李紫贵从三十五年前一张招待券想起根深叶茂繁花新绽　——上海昆剧团演出观感《优孟衣冠八十年》读后杂感“成如容易却艰辛”　——黄小午的成功之路后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

谭鑫培教戏　　谭鑫培是京剧艺术大师，影响极大，人们称之为“无腔不学谭”，“满城争说叫天儿”。
齐如山说：“前清光绪末叶以后，全国皮黄班中，唱老生的，差不多都是学谭的了，票界也是如此。”露厂在1929年说：“近之唱须生者，无论票友内行，大抵皆取法于谭，虽不必尽人而然，要亦十之八九。”那么多学谭的，其中有多少是老谭的弟子，又有多少是他亲自教过的呢？
笔歌墨舞斋主说：“谭鑫培不教徒弟，王瑶卿徒弟太广。”这是概而言之，把老谭与王瑶卿对比来说的。
实际上老谭还是有弟子的，不过各有说法，不能确知是哪几位。
汪侠公说他“生平收高足五人”，他们是王月芳、贾洪林、刘春喜、李鑫甫、余叔岩。
老谭的曾孙谭元寿说，老谭正式收的四位徒弟是贾洪林、刘春喜、贵俊卿、余叔岩。
佚名的《谭鑫培家系表》说：“授徒王月芳、余叔岩及刘春喜、贾洪林四人。”张次溪则说：“而门弟子继其衣钵者，则惟贾洪林、余叔岩耳。”刘曾复老学长告诉我们，老谭一生只收了两个弟子：王月芳、余叔岩。
并说，老谭演戏，贾丽川教戏，两个人形成了分工合作。
薛观澜在《忆叔岩》文中说：“民三春，叔岩既拜英秀为师，沾沾自喜。然英秀轩昂自高，素恶授徒，其徒如王月芳、李鑫甫、刘春喜等，皆不实授。”　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com