

图书基本信息

书名：<<世界文学名著经典译林（第五辑）：好兵帅克历险记（精装）>>

13位ISBN编号：9787104017622

10位ISBN编号：7104017623

出版时间：2002-11-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：[捷]雅·哈谢克

页数：全十二册

字数：3600000

译者：[主编] 梁羽龙 张海军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《白鲸》讲述的是捕鲸船“裴廓德”号船长亚哈一心要捕杀咬掉自己一条腿的凶残聪明的白鲸莫比·迪克，在航行几乎全世界，经历辗转，终于与莫比·迪克遭遇的故事。

经过三天追踪，最后用鱼叉击中白鲸，但船被白鲸撞破，亚哈被鱼叉上的绳子缠住，带人海中。

全海落海，只有水手以实玛利（《圣经》中人名，意为被遗弃的人）一人得救。

作者赋予白鲸的白色象征天真无邪和恐怖，以白鲸象征善和恶的混合，这即是人世的基本状况。亚哈想捕鲸的挑战。

他和全船人员同归于尽是不可避免的结局。

这部小说以充实的思想内容、史诗般的规模和成熟、深思性质的文笔，成为杰出的作品。

但在当时却没有得到足够的重视。

《变色龙》安东·巴甫洛维奇·契诃夫（1860 - 1904），19世纪末具有世界声誉的俄国短篇小说家，他的作品大都有中文译文，如《契诃夫小说选》，剧本《万尼亚舅舅》等。

本文是著名的短篇，作者通过精彩的对话刻画了奥楚蔑洛夫这一典型形象，反映了他看风使舵阿谀奉承的卑鄙心理，极富讽刺力量。

这篇小说适宜分角色朗读，并通过讨论来把握人物的性格特点及其社会意义。

《哈克贝利·费恩历险记》故事梗概：在贫穷的圣·彼得堡小村子里有一场大骚动，这场骚动是由汤姆·索亚和哈克贝利·费恩两个小顽童所引起的。

他们两人就在马库他耳洞窟内玩耍时，发现了凶恶的杀人犯英姜乔的尸骨和一大笔巨款。

英姜乔把偷来的巨款藏在洞窟内，但因为找不到出口而在洞窟内活活饿死。

汤姆和哈克发现巨款后一下子变成巨富，他们回到村子后就引起了一场骚动。

哈克这个流浪顽童最后被道格拉斯寡妇收养并受到她的严厉教养。

当然哈克的钱也被她收去了。

哈克虽然住在道格拉斯家中，但是天生的野性使他无法忍受，所以他常离家出走。

刚好这时有一位从没露面却自称是哈克的父亲的人，要带走哈克并要回那笔钱。

哈克的父亲是个酒鬼和流氓。

他每次酒醉后闹事。

村人们大伤脑筋，最后终于答应让他带走哈克和那笔钱，可怜哈克被父亲关在伊利诺州附近的一处古老的小木屋里，不过，这时候刚好是密西西比河的泛滥期，哈克就利用这个机会逃走了。

他逃到杰克逊岛避难，在岛上他无意中遇见黑人吉姆。

吉姆是道格拉斯寡妇的妹妹的奴隶，他因为无法忍受沉重的工作而逃到杰克逊岛。

他们两个人就躲在岛上。

后来有人来搜索，他们就乘着竹筏逃到对岸的自由区。

航行到半途之时，他们的竹筏和蒸汽轮船撞上了。

哈克和吉姆掉到河里。

哈克后来被一位富有的商人救起，但是随而卷入纷争和枪击事件，在这一片混乱中他和吉姆再次见面。

不过他们很不幸地被“年轻的公爵”和“老国王”两位郎中所骗。

他们教哈克和吉姆到各城市去传教骗钱，或是耍宝、愚弄乡民以骗取他们的金钱，或是遇到有人死亡便到他家中诈骗钱财，这两位郎中对哈克和吉姆无所不用其极。

后来哈克好不容易才逃回到船上，但是他却没找到吉姆。

原来吉姆被“老国王”卖到菲尔富士农夫家。

而菲尔富士的太太刚好是汤姆的叔母。

哈克知道这件事后就和汤姆商量如何救出吉姆。

经过一番惊险的行动，他们三个人终于逃出菲尔富士家。

逃亡途中，汤姆的脚被枪击中，伤势很严重。

由吉姆陪他到镇上治疗，一不小心吉姆又被捉走了。

这个时候汤姆的叔母玻莉到镇上来。  
她带来消息说：道格拉斯寡妇的妹妹已经死了。  
她在遗嘱里恢复吉姆为自由身。  
而哈克的父亲也死了，他也恢复自由身。  
不过这次他要由玻莉叔母收养。

哈克曾经在道格拉斯寡妇那儿吃过苦头，对于这种被文明人士教养的经验，他实在受不了。

《好兵帅克历险记》二十世纪初期，从自由竞争走上垄断道路的西方资本主义各国，相继出现了频繁的经济危机。

帝国主义为了摆脱厄运，转嫁困难，终于以斐迪南大公被刺为导火线，于一九一四年发动了一场重新划分势力范围的世界大战。

捷克著名作家雅罗斯拉夫·哈谢克正是以第一次世界大战为背景，创作了这部传世讽刺杰作《好兵帅克历险记》（以下简称《好兵帅克》）。

小说通过一位普通士兵帅克在第一次世界大战中的种种遭遇及他周围各类人物的活动，以谑而不虐，寓庄于谐，含怒骂于嬉笑之中的绝妙手法，将残暴腐朽的奥匈帝国及其一切丑类暴露在光天化日之下。

《好兵帅克》一问世（1921—1923），便在国内外引起了强烈的反响。

半个多世纪以来，小说的主人公帅克不仅在他的祖国成了家喻户晓、老少皆知、人人喜爱的人物；在国外，《好兵帅克》已被译成五十多种文字流传于世界各国。

两诺拿它与鲁迅的《狂人日记》相比较。

法国小说家布洛克说：“《好兵帅克》是当今最伟大的经典著作之一。

假如捷克斯洛伐克只产生了哈谢克这么一位作家，她对人类就作了不朽的贡献。

捷克著名作家雅罗斯拉夫·哈谢克正是以第一次世界大战为背景，创作了这部传世讽刺杰作《好兵帅克历险记》。

小说通过一位普通士兵帅克在第一次世界大战中的种种遭遇及他周围各类人物的活动，以谑而不虐，寓庄于谐，含怒骂于嬉笑之中的绝妙手法，将残暴腐朽的奥匈帝国及其一切丑类暴露在光天化日之下。

《巨人传》中，几乎所有的主要人物都带有理想色彩，惟独巴汝奇是个现实的人，具有从现实生活中概括出来的真实个性，具有真实的长处和弱点。

这是个行将在资本主义竞争中大显身手角色，是费加罗、弗隆坦等典型的前身。

尽管这个人物还不够完整，前后性格还不够统一，但毕竟是法国文学中出现的第一个现实主义典型。

单单这一贡献，就足以使拉伯雷在文学史上获得不朽的声名了，何况还有他那无与伦比的讽刺艺术和富有魅力的语言风格。

《觉醒/汤姆·索亚历险记》马克·吐温（Mark Twain, 1835—1910）是美国著名的小说家，一生著述颇丰。

他擅长使用幽默和讽刺，针砭时弊时一针见血，毫不留情，其创作将现实主义的刻画和浪漫主义的抒情和谐地统一。

他的作品对后来的美国文学产生了深远的影响，人们普遍认为马克·吐温是美国文学史上的一大里程碑。

《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温的四大名著之一。

小说描写的是以汤姆·索亚为首的一群孩子天真浪漫的生活。

他们为了摆脱枯燥无味的功课、虚伪的教义和呆板的生活环境，作出了种种冒险经历。

汤姆是个聪明爱动的孩子，在他身上集中体现了智慧、计谋、正义、勇敢乃至领导等诸多才能。他是一个多重角色的集合，足智多谋，富于同情心，对现实环境持反感态度，一心要冲出桎梏，去当绿林好汉，过行侠仗义的生活。

小说塑造的汤姆·索亚是个有理想有抱负同时也有烦恼的形象，他有血有肉，栩栩如生，给读者留下了深刻的印象。

在姨妈眼里，他是个顽童，调皮捣蛋，可是她却一次又一次地被他的“足智多谋”给软化了。

在主日学校里，他拿出卖刷墙特权时得到的财宝换来的条子去领取新本《圣经》，结果当有位太太考问他《圣经》内容时，他却答得牛头不对马嘴，引得大家瞠目结舌。

当他和贝基的关系出现“危机”时，“于是，汤姆大步流星走出教室，翻过小山，走到很远的地方，那一天他是不打算再回学校了。

”小说第二章中有关出让刷墙权的那段描写充分展现出汤姆具有杰出的领导才能。本不知不觉地自愿成了汤姆的“俘虏”，他不仅替汤姆刷墙，而且为了能刷上墙，连自己的苹果也赔上了。

当孩子们抢着刷墙时，汤姆却暗自高兴。

在第二十三章，汤姆经过激烈的思想斗争，最后勇敢地站出来作证，解救了莫夫·波特，它再次体现出汤姆不畏强暴、坚持正义的优秀品格。

马克·吐温在描写以汤姆为首的一群儿童时并没有仅停留在人物的一般刻画上，而是按照儿童的天性发展，对儿童的心理方面也作了较深层次的描述。

在第三十五章中，当哈克请求汤姆让他“入伙”一起当强盗时，汤姆说：“总的说来，强盗比海盜格调要高，在许多国家，强盗算是上流人当中的上流人，都是些公爵之类的人。

”尽管这些见解出自儿童之口，但它却真实地反映出当时社会给儿童造成的心理印象。它已经远远超出了—个儿童所能思考的范围。

从这个意义上讲，这部小说虽是为儿童写的，但它又是本写给—切人看的高级儿童读物。

正如马克·吐温在原序中写道：“写这本小说，我主要是为了娱乐孩子们，但我希望大人们不要因为这是本小孩看的书就将它束之高阁。

”因为阅读这本小说能让“成年人从中想起当年的他们自己，那时的情感、思想、言谈以及—些令人不可思议的作法。

”《名利场》这是英国著名作家萨克雷的代表作。

本书主题人物丽贝卡·夏普小姐出身低微，在社会上受到歧视，于是用种种计谋乃至以色相引诱、巴结权贵豪门，不择手段往上爬。

作品辛辣地讽刺了买卖良心和荣誉的“名利场”中的各种丑恶现象，而且善于运用深刻的心理描写和生动的细节勾勒来刻画人物，结构宏大，再现了19世纪英国社会生活的广阔图景，是一部现实主义的杰作。

《唐·吉诃德》这是描述—位住在拉曼杰，年近五十岁的乡下骑士丹尼，陷入疯狂的故事。

他的疯狂思想和小说的本质相互交错；他把荒唐无稽的三翻五次内容和历史混淆，并且认为在十七世纪初期，仍能—使中古之骑士精神再度复苏。

他为了贯彻此—观念，于是穿上破旧的盔甲，并且自己取名为唐·吉诃德，又把乡下少女想象是自己仰慕的公主，并以居住在附近的农民萨丘巴恩为其随从；然后骑着一匹瘦马开始外出旅行。

唐·吉诃德与骑士全无关系，而呈半正常半疯狂的这位骑士，把投宿的旅馆想象成城堡，将风车想象成巨人，而将犯罪被囚禁的犯人想成是牺牲者；甚至当他发现“恶行”，就认为必须经过自己来矫正。

就这样，他度过许多意想不到之危难。

他在遭受挫折后，被同村之神父及修理匠所囚禁，而他也深觉自己是受到魔鬼附身，因此毫不抗拒的被带回村子。

至于《续篇》中之经历，只是以公爵夫妻对唐·吉诃德的愚弄为主题；然而其中也还包括了许多故事，如“洞窟冒险”、“魔船冒险”；最后唐·吉诃德和“银月骑士”决斗，终于结束其流浪经历。

回乡后的唐·吉诃德在病榻中清醒，恢复为原来乡下绅士的身份而去世。

书籍目录

唐·吉诃德：自序第一章 名骑士唐·吉诃德·台·曼查的身分及生活方式第二章 唐·吉诃德首次出游第三章 唐·吉诃德自封骑士的趣事第四章 骑士离开客栈后的遭遇第五章 我们的骑士又遭不幸第六章 牧师和理发师检查我们这位异想天开的绅士的书房，检查中，趣事横生第七章 为猎奇探险，唐·吉诃德第二次出游第八章 在最骇人听闻、永远也无法想像的风车之险中，勇猛无畏的唐·吉诃德的巨大成功以及其他值得留芳后世的事第九章 勇敢的比斯开人与无畏的唐·吉诃德间的一场大战的结局第十章 唐·吉诃德和他的侍从桑丘·潘沙的趣谈第十一章 唐·吉诃德和牧羊人间的事第十二章 年轻的牧羊人向唐·吉诃德等人讲述的故事第十三章 玛赛拉的故事续篇第十四章 不幸的牧羊人的诗篇及其他意外事情第十五章 叙述唐·吉诃德碰到几个残忍、恶毒的杨维斯骡夫，大吃苦头第十六章 在被他当做成堡的客栈里唐·吉诃德有何遭遇第十七章 继续叙述英勇的唐·吉诃德和他的好侍从桑丘·潘沙在那个被唐·吉诃德不幸当成城堡的客栈里所经受的种种灾难第十八章 骑士和他的侍从之间的谈话及其他值得记叙的事情第十九章 桑丘和他的主人间一次妙趣横生的谈话；还有死尸奇遇及另外一些有名的事情第二十章 英勇的唐·吉诃德·台·曼查经历了一场奇妙的冒险；世上多数著名骑士从未在此类冒险中安然脱身……白鲸变色龙哈克贝利·费恩历险记好兵帅克历险记巨人传1巨人传2觉醒/汤姆·索亚历险记名利场1名利场2唐·吉诃德1唐·吉诃德2

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>