

<<中国京剧编年史 上下册>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧编年史 上下册>>

13位ISBN编号：9787104015420

10位ISBN编号：7104015426

出版时间：2003-10

出版时间：中国戏剧出版社

作者：王芷章

页数：1483

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国京剧编年史 上下册>>

### 前言

老友王芷章先生是我平素敬重的一位老一辈戏曲史研究专家。

今逢他的逾90万字的煌煌遗著《中国京剧编年史》即将由中国戏剧出版社出版之际，他的女儿王维丽约我作序，因我和芷章先生在中国戏曲研究院曾有过切磋交往之缘，故欣然命笔，为这部巨帙的问世庆。

《中国京剧编年史》的内容起于清乾隆五十五年（1790年）高朗亭在北京成立三庆徽班，止于1919年“五四”运动时期的京剧改良活动（如梅兰芳等创演时装戏）。

逐年记述了京剧艺术自孕育、形成、演变直至趋于鼎盛130年间的历史发展过程。

它分别著录了在每一年中所发生的如下各项情况：一、该年内出现的国家政治大事；二、该年内成立的或活动中的戏班的组成人员、演变脉络、演出剧目、艺术特色及其成就；三、在该年活跃的主要艺术家的生活和艺术活动；四、各年编演的剧日本事。

## <<中国京剧编年史 上下册>>

### 内容概要

《中国京剧编年史》的内容起于清乾隆五十五年（1790年）高朗亭在北京成立三庆徽班，止于1919年“五四”运动时期的京剧改良活动（如梅兰芳等创演时装戏）。逐年记述了京剧艺术自孕育、形成、演变直至趋于鼎盛130年问的历史发展过程。

## &lt;&lt;中国京剧编年史 上下册&gt;&gt;

## 书籍目录

上册序序二——在中国戏曲史学学科建设上的贡献1790年（乾隆五十五年庚戌）1791年（乾隆五十六年辛亥）1793年（乾隆五十八年癸丑）1795年（乾隆六十年乙卯）1798年（嘉庆三年戊午）1799年（嘉庆四年己未）1800年（嘉庆五年庚申）1801年（嘉庆六年辛酉）1802年（嘉庆七年壬戌）1803年（嘉庆八年癸亥）1805年（嘉庆十年乙丑）1806年（嘉庆十一年丙寅）1807年（嘉庆十二年丁卯）1809年（嘉庆十四年己巳）1810年（嘉庆十五年庚午）1811年（嘉庆十六年辛未）1813年（嘉庆十八年癸酉）1814年（嘉庆十九年甲戌）1815年（嘉庆二十年乙亥）1816年（嘉庆二十一年丙子）1817年（嘉庆二十二年丁丑）1818年（嘉庆二十三年戊寅）1819年（嘉庆二十四年己卯）1820年（嘉庆二十五年庚辰）1822年（道光二年壬午）1823年（道光三年癸未）1825年（道光五年乙酉）1826年（道光六年丙戌）1827年（道光七年丁亥）1828年（道光八年戊子）1829年（道光九年己丑）1830年（道光十年庚寅）1831年（道光十一年辛卯）1832年（道光十二年壬辰）1833年（道光十三年癸巳）1834年（道光十四年甲午）1835年（道光十五年乙未）1836年（道光十六年丙申）1837年（道光十七年丁酉）1838年（道光十八年戊戌）1839年（道光十九年己亥）1840年（道光二十年庚子）1841年（道光二十一年辛丑）1842年（道光二十二年壬寅）1844年（道光二十四年甲辰）1845年（道光二十五年乙巳）1846年（道光二十六年丙午）1847年（道光二十七年丁未）1849年（道光二十九年己酉）1850年（道光三十年庚戌）1851年（咸丰元年辛亥）1852年（咸丰二年壬子）1853年（咸丰三年癸丑）1854年（咸丰四年甲寅）1855年（咸丰五年乙卯）1856年（咸丰六年丙辰）1857年（咸丰七年丁巳）1858年（咸丰八年戊午）1859年（咸丰九年己未）1860年（咸丰十年庚申）1861年（咸丰十一年辛酉）1862年（同治元年壬戌）1863年（同治二年癸亥）1864年（同治三年甲子）1865年（同治四年乙丑）1866年（同治五年丙寅）1867年（同治六年丁卯）1868年（同治七年戊辰）1869年（同治八年己巳）1870年（同治九年庚午）1871年（同治十年辛未）1872年（同治十一年壬申）1873年（同治十二年癸酉）1874年（同治十三年甲戌）1876年（光绪二年丙子）1877年（光绪三年丁丑）1878年（光绪四年戊寅）1879年（光绪五年己卯）1880年（光绪六年庚辰）1881年（光绪七年辛巳）1882年（光绪八年壬午）1883年（光绪九年癸未）1884年（光绪十年甲申）1885年（光绪十一年乙酉）1886年（光绪十二年丙戌）1887年（光绪十三年丁亥）1888年（光绪十四年戊子）1889年（光绪十五年己丑）下册附录：京剧名艺人传略集中国戏曲声腔丛考腔调考原王芷章先生生平后记《中国京剧编年史》人名索引

## &lt;&lt;中国京剧编年史 上下册&gt;&gt;

## 章节摘录

生即黑须生，旦即青衣，外即做工老生及文武老生，贴即花衫，夫即老旦，杂即武二花，丑则京、汉文武皆同。

”这里拿京剧角色和汉剧角色作了一下对照，基本上是正确的。

但其中九夫应作九妇，五丑中说也有武丑，则尚待研究。

1958年冬天，河南省举行第一届戏曲观摩演出大会的时候，我在郑州访问了南阳市汉剧团中一些唱土二黄和汉二黄的老艺人，关于汉剧（也就是这时候的楚调）班子的角色分行，给我作了说明。

他们说，汉剧角色分为十行，并举出每一行的代表剧目是：“一末唱的是《兴汉》（按即《盗宗卷》全本，在京剧中后来又名《十老安刘》），二净《白良关》，三生四郎把母探、四旦杏元和北番，五丑瞎子去闹店，六外《表功》带《战山》（《秦琼表功》带《光武山》，按系《广武山》之误），七小唱的是《醉占》（《占花魁》），八贴唱的《九阳山》（即《薛蛟斩狐》）。

按阳字为焰字之误，应为《九焰山》），九妇《牧羊卷》，十杂扎篙带战滩（《苟家滩》）。

”又说末为白胡子生，重唱工，六外有武打，重身段重做派，这些都是和《类钞》所载很吻合的。

从而知道，过去楚调中岂不是以正生、正旦、正净三行艺术发展的最为出色吗！

把这三行吸收进来后，再加上在已有基础上发展起来的武旦（按武旦这一名称，是在花旦的基础上发展起来的，前在嘉庆时多为花旦、昆旦兼演，到楚调入京以后，第一个享盛名的为春台班的郑连贵，咸丰以后就渐渐地多起来了）、武丑（武丑大约在咸丰年间才有享盛名的人物）。

## <<中国京剧编年史 上下册>>

### 后记

王芷章先生，我国当代著名戏剧史专家，他以毕生精力和全部智慧从事中国京剧历史研究与著述。对京剧及戏曲腔调的考证，对清代宫廷演戏及京剧在清代宫廷活动，对我国京剧艺术家事迹等方面的研究都有杰出贡献。

王芷章先生从1930年起至1982年逝世的50多年的戏剧史学研究生涯中，一贯坚持着朴实无华、谦虚勤奋、崇尚求实和严谨的科学态度。

他生活俭朴、言传身教、诲人不倦，表现了我国老一代学者的热爱祖国、热爱事业、热爱人民的崇高品德。

自30年代初，先后撰写了《腔调考原》、《清升平署志略》、《北平图书馆藏升平署曲本目录》、《清代伶官传》等著作。

在1982年2月9日芷章先生去世前一年，完成了他的近80万字的煌煌巨著《中国京剧编年史》与《中国戏曲声腔丛考》、《京剧名艺人传略集》，这些都是芷章先生留给后人的珍贵遗产，也是对我国戏剧事业发展作出的重要贡献。

回想当日王老于1981年初以80岁高龄，拖着带病的身躯将书稿亲自送到了出版社。

然而，他竟未能亲眼看到耗尽自己半生心血的一部煌煌巨著得以出版问世，实在是非常之遗憾。

<<中国京剧编年史 上下册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>