

<<欧阳山尊从事文艺工作70周年纪念文集>>

图书基本信息

书名：<<欧阳山尊从事文艺工作70周年纪念文集>>

13位ISBN编号：9787104011958

10位ISBN编号：7104011951

出版时间：1999-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：欧阳山尊从事文艺工作70周年纪念文集编委会 编

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

时值欧阳山尊同志85寿辰，文化部和文联联合主办了“欧阳山尊从事文艺工作70年学术研讨会”。

会议于1999年6月11日在北京国际艺苑皇冠假日饭店宴会大厅隆重举行，戏剧界的艺术家和学者一百五十余人出席了会议，中宣部、文化部、文联的有关领导同志周巍峙、刘鹏、高运甲、潘震宙等前来祝贺。

会上，山尊同志在不同历史时期的老战友、老朋友、同事和学生在会上宣读了论文或即席发言。

未能到会的领导和朋友，宋任穷、李默然、杜宣等分别寄采了贺词、贺信或论文。

座谈会由文化部艺术司司长王文章和文联组联部部长于健主持。

会议协办单位有：中国剧协、中国儿童艺术剧院、中国青年艺术剧院、中央戏剧学院、中国煤矿文工团、中国艺术研究院、中国文联音像出版社、中国话剧艺术研究会、中国老教授协会、北京人民艺术剧院、中华老人文化交流促进会、中央实验话剧院、北京艺术创作中心、北京艺海文化发展公司以及欧阳山尊家乡的湖南省浏阳市委暨市政府。

会议气氛祥和、轻松而热烈。

由于时间关系，会上没有来得及发言的同志，会后又送来文章。

本书就是以这次会议的论文为主编辑的一部关于评论、回忆欧阳山尊导演艺术及其它方面成就的文集。

。

<<欧阳山尊从事文艺工作70周年纪念文集>>

内容概要

时值欧阳山尊同志85寿辰，文化部和文联联合主办了“欧阳山尊从事文艺工作70年学术研讨会”。

会议于1999年6月11日在北京国际艺苑皇冠假日饭店宴会大厅隆重举行，戏剧界的艺术家和学者一百五十余人出席了会议，中宣部、文化部、文联的有关领导同志周巍峙、刘鹏、高运甲、潘震宙等前来祝贺。

会上，山尊同志在不同历史时期的老战友、老朋友、同事和学生在会上宣读了论文或即席发言。

未能到会的领导和朋友，宋任穷、李默然、杜宣等分别寄采了贺词、贺信或论文。

座谈会由文化部艺术司司长王文章和文联组联部部长于健主持。

会议协办单位有：中国剧协、中国儿童艺术剧院、中国青年艺术剧院、中央戏剧学院、中国煤矿文工团、中国艺术研究院、中国文联音像出版社、中国话剧艺术研究会、中国老教授协会、北京人民艺术剧院、中华老人文化交流促进会、中央实验话剧院、北京艺术创作中心、北京艺海文化发展公司以及欧阳山尊家乡的湖南省浏阳市委暨市政府。

会议气氛祥和、轻松而热烈。

由于时间关系，会上没有来得及发言的同志，会后又送来文章。

《欧阳山尊从事文艺工作70周年纪念文集》就是以这次会议的论文为主编辑的一部关于评论、回忆欧阳山尊导演艺术及其它方面成就的文集。

作者简介

欧阳山尊，从事文艺工作70周年纪念文集编委会，1914年5月24日，出生于湖南浏阳，自幼受到父亲欧阳予倩爱国主义和进步文艺思想的熏陶，学生时代即参加进步演剧活动。

1932年，中学毕业后，在杭州当工人时，参加党领导的杭州“五月花剧社”。

翌年，考入上海大夏大学。

领导了学校的戏剧和歌咏活动。

同时在《五奎桥》、《怒吼吧，中国！

》、《赛金花》、《回春之曲》、《保卫卢沟桥》等一系列中国话剧史上的著名演出中，担任灯光设计、制作管理并饰演角色。

此外，作为欧阳予倩的助手，参与了《雷雨》、《日出》、《油漆未干》等剧的演出。

1937年，大学毕业，正值抗日战争爆发，参加上海救亡演剧一队奔赴华北抗日前线。

翌年春转赴延安。

1938年，参加总政文艺工作小组赴华北敌后根据地访问，兼作美国友人埃文思·卡尔逊的翻译。

当时所写8万余字的战地日记，作为史料已于1996年在《中国之友卡尔逊》一书中发表。

1939年2月，加入中国共产党。

1939——1945年，先后任抗大总校文工团副团长、八路军120师战斗剧社社长、鲁艺晋西北分院院长、“联政”宣传队队长等职，编写、导演、演出了许多反映敌后斗争生活的戏剧作品。

1942年春从前线回延安参加延安文艺座谈会，在会上发言。

毛泽东同志看了战斗剧社从前线带回的一组戏演出后，亲笔写信给予高度评价。

书籍目录

前言
贺词在欧阳山尊从事文艺工作70年学术研讨会上的讲话
在欧阳山尊从事文艺工作70年学术研讨会上的讲话
在欧阳山尊从事文艺工作70年学术研讨会上的讲话
贺信祝词在欧阳山尊从事文艺工作70年学术研讨会上的发言
在欧阳山尊从事文艺工作70年学术研讨会上的发言
在欧阳山尊从事文艺工作70年学术研讨会上的发言
贺信
德艺双馨无私奉献
贺词在欧阳山尊从事文艺工作70年学术研讨会上的发言
他是一位自强不息的老战士
为欧阳山尊唱《天官赐福》
我与山尊
欧阳山尊抗战时期的戏剧活动
祝贺欧阳山尊同志从艺70年
1946年欧阳山尊在上海半个世纪前的一段往事
难忘“知遇”之恩
我认识的欧阳山尊先生在大树的荫凉下
侠胆导龙凤雅卷芳草生
外事战线上一位可敬的老前辈
山高不显讲学习、讲政治、讲正气的老艺术家
欧阳山尊功不可没
明快的现实主义风格和精雕细刻的导演构思
学习，孜孜不倦艺术，精益求精
高扬现实主义精神一出成功的好戏
《关汉卿》执着的现实主义精神
一首内涵深邃、悲凉苍劲的散文诗
谈欧阳山尊在《油漆未干》一剧中的导演艺术
看话剧《巴黎人》后的谈话
我期待着三看《巴黎人》
一部诗的电影《燃烧的心》
感人至深花繁叶茂
念师尊昨日的回忆今日的感受
咱给老虎跑龙套
乡村排戏培养演员的正确途径
欧阳山尊与“导59班”
从师五载获益终生
北京人艺召开欧阳山尊从艺70年座谈会
战斗的历程——纪念中国话剧诞辰90周年
再现辉煌
《导演计划》再版前言
附录
欧阳山尊简历

章节摘录

在大树的荫凉下 北京人民艺术剧院建院四巨头，而今只有欧阳山尊同志健在了。这棵戏剧艺术长青树，以其深厚的功力，火热的激情，坚定的原则，为无产阶级革命戏剧运动的建立与成长，为新中国戏剧事业的发展与壮大，为文化大革命后戏剧工作的拨乱反正，为新时期社会主义文化艺术领域健康清醒的前进，都做了巨大的贡献，产生了至今仍不容忽视的深远影响。

做为晚生后辈，我有幸得到山尊老师的启蒙，指教，提携和支持，至今心存感激，至今不敢辜负，至今促我奋进。

1978年，我在演出之余创作了反映巴黎公社英烈的话剧《巴黎人》，剧院领导很支持，改过几稿后，还派我随《茶馆》赴欧演出，到巴黎实地考察，并听取有关专家的意见。

不料稿子被一位在巴黎的中国专家否定了，虽然我对此并不服，但实际上已失去了上演的希望，眼看几年的心血将付之东流，痛苦不已，虽已硬撑着改了几稿，终于心灰意冷，不是爱人力阻，就把稿子撕了。

山尊老师听说了这个本子的遭遇，主动给我打电话要看本子。

当时我真是又惊又喜，万没有想到前辈大师居然要看这个实际上判了死刑的本子。

我当即把本子送去，山尊老师详细问了本子的创作情况，特别关注创作中学习马恩著作及掌握巴黎公社历史资料的情况。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>