

<<中国传统音乐基础>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐基础>>

13位ISBN编号：9787103044308

10位ISBN编号：7103044309

出版时间：2013-1

出版时间：人民音乐出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统音乐基础>>

内容概要

《中国传统音乐基础》由中国音乐学院中国传统音乐教学团队集体编写，可作为各专业音乐院校及高师音乐专业本科阶段的教材使用。

内容包括汉族民歌与民间歌舞、说唱音乐、戏曲音乐、中国民族器乐、少数民族民歌与歌舞五个部分，每一部分都分为概述、作品选介和阅读、思考与练习三个板块。

<<中国传统音乐基础>>

书籍目录

第一章汉族民歌与民间歌舞音乐 第一节 概述 第二节 作品选介 第三节 阅读、思考与练习 第二章说唱音乐 第一节 概述 第二节 作品选介 第三节 阅读、思考与练习 第三章戏曲音乐 第一节 概述 第二节 作品选介 第三节 阅读、思考与练习 第四章中国民族器乐 第一节 概述 第二节 作品选介 第三节 阅读、思考与练习 第五章少数民族民歌与歌舞 第一节 概述 第二节 作品选介 第三节 阅读、思考与练习

<<中国传统音乐基础>>

章节摘录

版权页：插图：从某个角度来看，程式并不是戏曲独有，只不过在不同艺术形式中的称谓不同罢了。

比如：话剧结构中的“三一律”和舞台演出方法中的“四堵墙”；芭蕾舞中的足尖直立和旋转、托举；中国画中的皴法和描法；书法中的藏锋和中锋等等，无一不是程式。

不过，由于各种艺术形式所运用的物质材料、艺术手法、艺术语言、民族风格等均有差异，所以其程式化的程度也不同，有的较明显、有的较隐蔽；或者说有的程式化程度较高，有的则较低。

无论明与隐、高与低，都是对生活的提炼与概括，只是角度不同、层次不同、手法不同而已。

其中都贯穿着体验与想象、摹形与取神、象形与象征、再现与表现等多种艺术方法和技术手法相互交织、辩证统一的精神，渗透着艺术家把握生活的独特视角和审美意识的关照，具有抽象和具象相结合的特点。

说明了程式是戏曲表现形式的材料，也可以说是这些材料艺术的重复。

程式制约着戏曲音乐的各个部门和环节，无论唱腔、曲牌、锣鼓点还是旋法、结构、创作方法等，均充分体现着程式的功能和作用。

戏曲不能像话剧、舞剧那样随心所欲地选材、提炼主题、创作新曲等，而必须在本剧种传统唱腔的基础上进行创作。

如果是曲牌体制的剧种，还需要遵循平仄、句数、格式、组接方式等等；如果是板腔体制的剧种，则还需遵照板式的连接规律等等。

再如打击乐的使用，几乎都是完整而严谨的组合，已经相当稳定成熟，所有的戏都离不开那些原有的固定格局。

曲牌的使用亦如此，它只是把几种常用的曲牌，按照环境气氛、不同人物的上下场、尾声等情况分作专曲使用。

所有这些都是戏曲音乐创作的依据，不允许全新的结构、全新的旋律、全新的手法，这正是戏曲音乐的传统特征所在。

（2）程式性表现 戏曲程式性特点渗透到其艺术表现手段的方方面面，从舞台设置到道具、服饰，从剧本文学到音乐创作等，无不显现出程式性特征。

第一，从剧本创作看，主要角色上场都要先打引子、念定场诗，然后自报家门、自述身世等。

第二，从表演方面看，各种身段与动作都表现特定的寓意和用途。

如“吹须”表示生气，“抖袖”表示不满，以及生行、旦行在其各自行当内部因年龄或身份不同，在表达同一情绪或动作时的不同表现方式与手段。

第三，从音乐方面看，各种曲调与板式都有一定的严谨格律、使用方式、连接手法等等。

什么情绪下用什么腔都有一定的规矩，如悲哀时用“反调”，哭时用“哭头”、“大悲调”、“哭迷子”等，抒情时用“慢板”，叙事时用“二六”、“二八”、“原板”等，曲牌与板式的具体衔接都各自拥有一定的规律。

<<中国传统音乐基础>>

编辑推荐

《中国传统音乐基础》是中国音乐学院中国传统音乐教学团队集体智慧的结晶，团队成员均为中国音乐学院一线教师。

<<中国传统音乐基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>