

<<春光>>

图书基本信息

书名：<<春光>>

13位ISBN编号：9787103044223

10位ISBN编号：7103044228

出版时间：2012-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：蔡敬民

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<春光>>

内容概要

蔡敬民编著的《春光——蔡敬民笛艺集粹》一书将笛曲与演奏等方面的理论巧妙融合于一体，有文字、乐谱、音响，使读者在翻查此书时可以有立体的阅读感受。

全书分上、下篇。

上篇“我的笛子与新竹笛艺术四论”，涵盖了蔡敬敏教授演奏、创作、教学、科研（新竹笛）四个方面的经验总结。

<<春光>>

书籍目录

上篇 我的笛子与新竹笛艺术四论

- 第一章 论演奏
- 第二章 论教学
- 第三章 论创作
- 第四章 论科研

下篇 笛曲作品

旋律谱

- 1.上游曲
- 2.到农村去 (又名《下乡》)
- 3.淮河换新装
- 4.打虎上山 (京剧《智取威虎山》选段)
- 5.水乡赞
- 6.鹧鸪飞
- 7.霍拉舞曲
- 8.金陵游
- 9.希望的田野
- 10.春光
- 11.春绿江南岸
- 12.可爱的家乡 (又名《田园秀色》)
- 13.黄莺亮翅
- 14.江南好
- 15.百鸟朝凤
- 16.谁不说俺家乡好 (电影《红日》插曲)
- 17.北国之春
- 18.欢乐歌
- 19.妆台秋思
- 20.江南狂想曲 (又名《迎春》)
- 21.故乡的秋天
- 22.扬基歌
- 23.家乡歌儿多 (新竹笛伴唱)
- 24.交城山水美
- 25.奔前方 (电影《青松岭》插曲)
- 26.村祭
- 27.爱情飞进我心窝 (印度电影《大篷车》插曲)
- 28.傍妆台
- 29.母亲之歌
- 30.秦川抒怀
- 31.四小天鹅舞曲
- 32.聚歼·胜利 (交响音乐《沙家浜》选段)
33. #F大调即兴曲 (#F大调音乐会练习曲)
- 34.铃儿响叮当
- 35.挑担歌
- 36.小放牛
- 37.鹧鸪飞
- 38.天大地大不如党的恩情大

<<春光>>

古筝伴奏谱

1. 上游曲
2. 鹧鸪飞
3. 金陵游
4. 春绿江南岸
5. 小放牛
6. 鹧鸪飞

钢琴伴奏谱

1. 到农村去 (又名《下乡》)
2. 淮河换新装
3. 打虎上山 (京剧《智取威虎山》选段)
4. 水乡赞
5. 霍拉舞曲
6. 金陵游
7. 希望的田野
8. 春光
9. 可爱的家乡 (又名《田园秀色》)
10. 百鸟朝凤
11. 江南狂想曲 (又名《迎春》)
12. 扬基歌
13. 奔前方 (电影《青松岭》插曲)
14. 秦川抒怀
15. 四小天鹅舞曲
16. 上游曲
17. 春绿江南岸
18. 聚歼·胜利 (交响音乐《沙家浜》选段)
19. #F大调即兴曲 (#F大调音乐会练习曲)
20. 铃儿响叮当
21. 淮河换新装
22. 挑担歌

总谱

春光 (新竹笛协奏曲)

附录

评论文章辑

首演独奏音乐会开创第二里程碑——蔡敬民1963年—1980年徐州、南京、北京竹笛独奏音乐会追评演奏符号说明

章节摘录

版权页：插图：第四章论科研 我有一支仿制西汉马王堆出土的七孔笛，是时任文化部舞台研究所所长王湘先生在马王堆的现场根据当时出土的笛，就地取材附近的斑竹，按照实物的粗细长短、竹质的厚薄以及各个孔的大小、位置等严格复制做成的，其吹孔与外侧约90度的六个发音孔亦约90度；吹孔与内侧最近的一个音孔也约90度，这样从筒音到第七孔依次可以奏出七个五声调式的音阶来。

据王湘同志给我介绍：出土时，原来的笛子见了空气，立即变黑了，后来为防止腐烂，放在福尔马林的药水里浸泡，结果完全变形了，幸亏当时立即仿制了一支。

他见我的研究卓有成效，就特意送给我做参考，不想这支复制的笛子有很大的科研价值，这充分说明相传公元前87年张骞通西域时带来的六孔七声音阶的笛子之前，我国在西汉初期流行的是五声音阶的笛子。

后来江苏人民广播电台于1979年春专门给我录制了一个介绍新竹笛的专题，我就用这支马王堆出土复制的笛子吹奏了古典乐曲《梅花三弄》的片段。

这段史实充分说明了西汉初期七声音阶的六孔笛逐渐代替了五声音阶的七孔笛，到了晋代又加膜孔，近代又出现了曲笛、梆笛之分，现代又有了低音笛、十孔笛、新竹笛等，亦同西洋木管乐器一样，它们在四五百年以前也和我们西汉时期的六孔笛很近同，后来加了一些单键，直到出现了实现机械传动化的勃姆式长笛。

一、我的科研心路历程 我自幼习笛，对竹笛有着很深的情结，孩提时代曾自制过一支简易竹笛，在之后追求笛艺的道路上，也常常追寻对传统竹笛的改良，期望能通过不懈努力达到对竹笛乐器本身内涵的挖掘。

1959年我利用所学理论知识及不断实践改良了十孔笛，为了让更多竹笛爱好者了解并掌握这一改良乐器，1960年在《南艺报》上长篇连载了《中国笛子和演奏法——改良平均律笛》，1968年南京星海乐器厂小批量生产了十孔笛，且正式命名为十孔笛，并配上了说明书。

在反复的实践与推敲中，我逐渐发现传统竹笛音域只有两个八度多一点儿，音域较为狭窄，且不利于转调，为了让竹笛在改良平均律笛的基础上更为有所突破，于1970年开始研究新竹笛，在南京手表厂工程师王贵录先生（既是我笛子业余学生，又是一位出色的工艺师）帮助下，使我的设计构想得以变成现实，其间还得到了焦来顺、高建强、陈子雷等先生的大力支持，使新竹笛研制成功。

1974年出版《笛子与新竹笛演奏法》，1978年文化部召开了新竹笛座谈会，对这项改革给予肯定，并颁发了科研奖。

新竹笛一经问世，我就带着它到国内外演出，以施展它的独特魅力，受到了听众的欢迎与专家的认可，我相信它能够承载我的梦想飞得更高更远。

<<春光>>

编辑推荐

《春光:蔡敬民笛艺集粹》由人民音乐出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>