

<<音乐中的中国人>>

图书基本信息

书名：<<音乐中的中国人>>

13位ISBN编号：9787103044049

10位ISBN编号：710304404X

出版时间：2012-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：王耀华

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐中的中国人>>

内容概要

《音乐中的中国人》以人在社会中所处的阶层为依据，将中国人分为庶民百姓、文人士大夫、宫廷贵族和宗教信仰者，选用他们所创造和使用的代表性曲目，把这些曲目放在该阶层的特定生活环境中来进行分析，试图理解中国音乐作为中国人的行为、作为行为中的内心感受的产物，所具有的“人学”特点。

反映在不同社会地位中不同阶层人士的所作所为，他们在不同生活境遇中的所思所想，为表现不同感受而选择运用的音响所具有的音乐形态特征。

<<音乐中的中国人>>

书籍目录

一、音乐中的庶民百姓

- (一) 河流山川交响中的力与勇——《川江船夫号子》
- (二) 山间野外的抒情——《八月十五光光》、《槐花几时开》
《想亲亲想在心眼上》、《瞅你两回》、《蓝花花》、《你像一朵花》、《从前我们最相爱》、《都达尔和玛丽亚》
- (三) 里巷歌谣——《孟姜女》、《走西口》、《绣荷包》和《摇篮曲》
- (四) 民俗歌舞音乐——云南花灯《螃蟹歌》、蒙古族《安代舞》、汉族《荷花舞》
- (五) 满村听说蔡中郎——京韵大鼓《林冲发配》、弹词《杜十娘》
- (六) 锣鼓声中来听戏——《花木兰羞答答施礼拜上》、《包龙图打坐在开封府》、《刽子手拥得我前合后偃》、《郎对花姐对花》
- (七) 婚丧喜庆中的民间器乐——《一枝花》、《公嫁吹》、《十八六四二》、《鸭子拌嘴》

二、音乐中的文人士大夫

- (一) 琴乐冶情性——《梅花三弄》、《潇湘水云》、《流水》、《酒狂》
- (二) 词调、琴歌寄真情——《念奴娇·赤壁怀古》、《阳关三叠》

三、音乐中的虔诚信众

- (一) 法事、课诵中的虔诚吟唱——《戒定真香》、《诵经调》、《步虚韵》和《南海赞》
- (二) 器乐、歌舞中寄托的信仰——《昼锦堂·垂丝调》、《开坛钹》、《河西钹》、《发鼓》、《羌姆》
- (三) 居士心中的《普庵咒》

四、音乐中的皇室贵族

- (一) 皇权威严的象征——《日初升》、《河清海晏》、《导迎乐》、《睿谟独运》、《迎神》
- (二) 宫廷中的娱乐音乐——《海宇升平日之章》、《梅杏争春》、《月下海棠》、《舞名马》

参考文献

<<音乐中的中国人>>

章节摘录

在中国人的四个阶层中，庶民百姓阶层占的人口比例最大，职业最为复杂，生活内容最为丰富，所运用的音乐体裁形式也最为多样。

民间音乐充斥于庶民百姓生活的各个领域，可以说是无时不歌，无处不乐。

音乐是庶民百姓表达感情，交流思想的亲切媒介，成为劳动生产和鼓舞斗志的有力助手，是评古论今、表达爱憎和掌握知识的重要途径。

歌、乐、舞作为庶民百姓生活的亲密伴侣，伴随着他们的一生一世。

从婴儿时期开始，年轻的母亲和年迈的祖辈就在《摇篮曲》、《催眠曲》的吟唱中，寄托着自己对下一代的挚爱和希望，使他们沉浸在美和爱的歌声的熏染之中。

当幼儿长到稍为懂事时，那充满丰富想象和生动比拟的儿歌，伴随着幼儿们的游戏，帮助他们打开智慧的门户，走进知识的宝库。

接着，牧牛歌、呼牛调成为放牧少年天真、淳朴感情的自然流露；读书调、吟诵调由私塾先生传授给从学的幼童。

年事稍长时，打夯、伐木、拉网等号子，与青年男女的生产劳动同在，激励他们去创造物质财富。

.....

<<音乐中的中国人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>