

<<实用小乐队编配法>>

图书基本信息

书名：<<实用小乐队编配法>>

13位ISBN编号：9787103044001

10位ISBN编号：7103044007

出版时间：2013-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：龚耀年

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用小乐队编配法>>

内容概要

《实用小乐队编配法(修订版)》内容简介：为了编配好供这类小乐队演奏的乐谱，就应该了解小乐队编配的基本常识、乐器法、配器创作；常用的乐器及其性能与色彩特点、几种不同的小乐队编制、旋律、和声、常见的几种织体写法、怎样为声乐配伴奏等方面的问题。

配器创作贵在实践，首先要熟悉乐器，多接触乐队，这是配器入门的第一步。

作者如果能演奏某些乐器，并了解它的性能，将更有裨益。

其次，如能听演奏，阅读总谱，并认真分析，那就由感性认识上升到理性认识。

当然，有条件的话如能将自己的编配的总谱付诸演奏，并且不断修改、润色，那就更上一层楼了。

<<实用小乐队编配法>>

作者简介

龚耀年，1940年生于上海，著名作曲家、音乐理论家、音乐教育家。

1951年考入上海音乐学院少年班，1963年毕业于该院作曲系。

曾担任中国音乐家协会专业创作期刊《音乐创作》常务副主编，第五届中国音协理事、创作委员会副主任，中国儿童音乐学会副会长，中国电视文艺研究会常务理事等职。

1996年获国务院颁发的“有突出贡献的专家政府特殊津贴”。

现为中央音乐学院现代远程教育学院教授。

多年来，他精心创作了各类声乐、器乐作品千余首。

主要代表作有交响音画《哈纳斯湖》、管弦乐《节日圆舞曲》、弦乐四重奏《在海边》、歌剧《风雨花》、声乐组曲《天山随想》、合唱《国旗颂》、《给未来一片绿色》、《我们来到美丽的山谷》、《祝愿香港》、《银色月光》等。

其中歌曲《雨花石》、《国旗颂》、《小鸟，请到这里来》、《绿荫》、《爱星满天》等流传全国，影响广泛。

多次在国内重要音乐作品评选中获大奖。

他还创作了电影、电视、广播音乐作品共二百多部，有些作品也在全国或国际比赛中获奖。

如科教片《黄鼬》（南斯拉夫国际电影节奖）、《人工合成胰岛素》（金鸡奖）、《绿化祖国》、《三个小狐狸》（政府优秀影片奖）、故事片《十四五岁》（童牛奖）等。

已出版的理论专著有《歌曲作法》、《歌曲创作教程》、《歌曲创作漫谈》、《歌曲创作入门》、《儿童歌曲作法》、《青少年学作曲》、《艺术歌曲创作与赏析》、《小乐队编配法》、《实用电声小乐队编配》等，并著有作品集《爱星满天——龚耀年创作儿童歌曲精选》、《给未来一片绿色——龚耀年创作歌曲精选》、《中国民歌儿童钢琴曲集》、《中国民歌幼儿钢琴曲选》、《外国民歌儿童钢琴曲集》等。

1985年起，他先后被聘为中央音乐学院、中国音乐学院、中国传媒大学、沈阳音乐学院、广西艺术学院等多所著名高校的作曲、配器、音乐教育客座教授。

他经常应邀到全国各地举办音乐创作学术讲座，并赴香港讲学。

<<实用小乐队编配法>>

书籍目录

一、小乐队常用的乐器及其性能与色彩特点 (一) 弦乐器 1.小提琴 2.中提琴 3.大提琴 4.低音提琴 (二) 木管乐器 1.长笛 2.双簧管 3.单簧管 4.萨克管 5.大管 (三) 铜管乐器 1.圆号 2.小号 3.长号 (四) 民族乐器 1.二胡 2.琵琶 3.柳琴 4.中阮 5.筝 6.竹笛 (五) 键盘乐器与拨弦乐器 1.钢琴 2.手风琴 3.竖琴 (六) 电声乐器 1.电吉他 2.电子琴 3.电子合成器 4.电贝司 (七) 打击乐器 1.爵士鼓 2.沙槌 3.铃鼓 4.三角铁 5.铝板琴 6.定音鼓 7.木琴 8.钢片琴 9.大鼓 10.响板 11.碰铃 12.木鱼 13.钹

二、几种不同的小乐队编制 (一) 小乐队编制的构成依据和原则 1.小乐队编制的构成依据 2.小乐队编制的构成原则 (二) 单管编制的小乐队 (三) 重奏式的小乐队 (四) 电声乐器为主的小乐队 (五) 混合式的小乐队

三、小乐队的旋律写法 (一) 旋律的类型 1.主旋律 2.副旋律 3.装饰经过句的旋律 (二) 怎样选择旋律的音色 1.单一音色 2.混合音色 (三) 旋律的重复 1.旋律重复的作用 2.旋律重复中的乐器组合

四、小乐队的和声及低音处理 (一) 小乐队中和声乐器的使用 (二) 几种不同的和声配置法 1.叠置法 2.交置法 3.夹置法 (三) 和弦音的分布规则 1.符合泛音音列的规律 2.和声的配置应该层次分明 3.弦乐是乐队的基础 4.遵循和声写作的一般规律 (四) 配器中的低音处理 1.了解各种低音部乐器 2.低音部的和声作用 3.低音部的旋律作用 4.低音部的节奏作用

五、常见的几种织体写法 (一) 几种常用的织体类型 1.齐奏织体 2.主旋律与伴奏织体 3.主、副旋律与伴奏织体 4.复调织体 (二) 从塑造音乐形象的角度介绍几种织体 1.平静、安稳的织体 2.亲切、如歌如诉的织体 3.轻快、活泼的织体 4.不同风格的舞曲织体 5.抒情的歌唱性织体 6.热烈、欢腾场面的织体 (三) 几种常用的配器手法 1.突出与加强旋律 2.丰富或改变音色 3.使用长音持续 4.使用乐句移交(乐器转接)

六、怎样为声乐配伴奏 (一) 用常规乐器编制乐队的编配 (二) 用常规乐器与电声乐器混合编制的乐队的编配 (三) 用电声乐器编制及以电声乐器为主体的乐队的编配

七、电声小乐队的编配特点 (一) 电声小乐队乐器的分类与功能 (二) 重视副旋律的写作 1.模仿式的副旋律 2.衬句式的副旋律 3.对比式的副旋律 4.装饰式的副旋律 (三) 电声小乐队低音声部(电贝司)的几种典型写法

八、前奏、间奏、尾奏的写作 (一) 前奏 1.运用歌曲材料的某一部分作为前奏 2.情景性描述或情绪表达型的前奏 3.色彩型前奏 4.综合型前奏 (二) 间奏 1.运用歌曲材料的某一部分作为间奏 2.运用动机发展手法来创作间奏 3.情景性描述或情绪性表达型的间奏 4.运用间奏来改换速度、变换节拍或转调 (三) 尾奏 1.运用歌曲材料的某一部分作为尾奏 2.情景性描述或情绪性表达型的尾奏 3.在歌声结尾长音时,常用的和弦式尾奏 4.运用前奏材料作为尾奏再现呼应

九、爵士鼓(架子鼓)常用的节奏型 (一) 爵士鼓(架子鼓)的记谱方式 (二) 几种常用的节奏型 1.迪斯科 2.波尔卡 3.摇滚 4.摇摆 5.探戈 6.华尔兹 7.进行曲 8.16拍子 9.乡村音乐 10.波普 11.伦巴 12.桑巴 (三) 小经过句、过渡句、终止句的几种常用节奏型 1.小经过句 2.过渡句 3.终止句

十、电声小乐队编配的总谱编排及简化记谱方法 (一) 介绍几种总谱排列格式 (二) 总谱编配中简化记谱对照表

<<实用小乐队编配法>>

章节摘录

版权页：插图：五、常见的几种织体写法 织体写法是配器创作的重要一环，前面谈到的关于旋律、和声、低音的处理等，最后都要体现到织体写法中。

这里从两个方面来介绍织体写法：一是介绍几种织体类型及其特点多二是具体介绍几个织体片段，并谈谈它的音乐表现力。

然后，再谈谈几种常用的配器手法。

（一）几种常用的织体类型 1.齐奏织体 关于齐奏织体，在前面我们已经谈到过，它包括乐队的全部齐奏或部分乐器齐奏。

乐队齐奏旋律常用来表现辉煌、热情而壮丽的场面，尤其是乐队全部齐奏经常用在气势宏伟的乐曲高潮或结尾部分，部分乐器齐奏（有时还伴有少量乐器的低音），常用在影视音乐创作或情景音乐段落的开始部分多为弦乐组齐奏旋律的织体写法），在创作中这种织体写法是很常见的，在此不再举例（有兴趣的读者可参阅格林卡的《鲁斯兰与柳德米拉》序曲总谱，有大段弦乐齐奏织体）。

2.主旋律与伴奏织体 这是主调音乐写法的典型织体，当主旋律在高音区或中音区时，织体构成分三个层次——旋律、伴奏音型（和声）、低音，后两者即为伴奏部分。

这种织体的配器，旋律可以由一件乐器或同组的几件乐器构成单一音色。

也可以采用混合音色，比如，由长笛与第一小提琴来演奏旋律，各由一件或几件乐器共同演奏。

伴奏部分既可采用同组乐器的单一音色，也可采用不同组乐器的混合音色，可以采用持续或间断的和弦进行，也可以采用各种不同的节奏音型。

需要注意的是某一音型被采用后，应相对地保持一段时间，不宜频繁交换音型与织体写法，这一点对于经验不足的创作新手来说尤为重要。

他们常怕手法单调而在一个篇幅不长的乐段中，不断变换音型与织体写法（不是因为音乐展开的需要），其结果是造成音乐的零散及风格不统一，影响到整个音乐的布局与构思。

同时还应注意伴奏部分不宜过于庞杂而喧宾夺主，不能干扰与分散听众对主旋律的注意力，应在织体写法上保证主旋律线条的清晰、流畅。

旋律与伴奏在配器音色上可以有对比（如旋律用单簧管，伴奏则用弦乐组），也可以采用相近或同一音色，或不同乐器组采用混合音色同时演奏旋律与伴奏，这几种手法只要使用得当，都能取得良好的艺术效果。

<<实用小乐队编配法>>

编辑推荐

《实用小乐队编配法(修订版)》由北京人民音乐出版社出版。

<<实用小乐队编配法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>