

<<秩序中的自由>>

图书基本信息

书名：<<秩序中的自由>>

13位ISBN编号：9787103043677

10位ISBN编号：7103043671

出版时间：2012-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：王桂升

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<秩序中的自由>>

内容概要

《秩序中的自由:巴托克弦乐四重奏创作技法研究》以杨儒怀教授的理论体系以及埃利特·安特考列兹 (Elliott Antokoletz) 等人的研究成果和方法为基础,适当借鉴了李吉提先生的线性思维以及音级集合、十二音技术等理论,并间接吸收了申克 (Heinrich Schenker) 的“简化还原”的思想。

<<秩序中的自由>>

作者简介

王桂升，男，1987年考入山东艺术学院音乐系作曲与作曲技术理论专业，1989年公派到天津音乐学院学习现代和声，1991年毕业并留山东艺术学院任教。

1998年考入天津音乐学院作曲系攻读现代和声专业硕士学位，师从姚盛昌教授，2001年毕业获硕士学位。

2004年以优异成绩考入中央音乐学院作曲系攻读作品分析专业博士学位，师从杨儒怀教授，2007年7月获博士学位。

2012年调入山东师范大学音乐学院任教。

开设的课程主要有：本科课程《作品分析》、《和声》、《复调》、《乐理》、《视唱练耳》等；研究生课程《作品分析与研讨》；选修课程《德彪西的和声研究》、《巴托克音乐研究》、《西方当代音乐的和声与曲式》等。

发表学术论文近二十篇，其中多篇获奖。

<<秩序中的自由>>

书籍目录

绪论 一、巴托克创作的历史背景 二、国内外研究现状 三、论文的重点 四、拟采用的研究方法和手段 第一章 调式还原——曲式结构特征 一、奏鸣原则及奏鸣原则与循环原则结合的曲式结构 二、前奏曲+赋格的形式与微弱的奏鸣原则相结合的曲式结构 三、集中对称曲式结构 四、再现原则曲式结构 五、并列原则结构 六、自由原则结构 七、套曲曲式结构及具有调式还原倾向的主导动机的结构力 第二章 对称和弦及其扩展——和声基础 一、对称和弦 二、对称和弦的扩展 三、对称和弦的和声配置 四、和声的进行 五、对称和弦在旋律中的表现及展开方式 六、调式与调性 第三章 复调中的多声部类型及功能表现 一、自由赋格 二、赋格段 三、密接和应 四、微复调 五、对比复调、模仿复调 六、各种织体的流变与融合以及巴托克的复调结构特征 第四章 主题陈述结构及其他创作特征 一、主题陈述结构 二、六首弦乐四重奏的其他创作特征 三、民间音乐及其他作曲家对巴托克的影响 结语 一、几种常见的关于巴托克作品理论观点和问题的辨析 二、本书对于巴托克弦乐四重奏研究的贡献 三、对巴托克六首弦乐四重奏的整体评价 参考资料 后记

<<秩序中的自由>>

章节摘录

版权页：插图：自中世纪到文艺复兴，帕勒斯特里那成为复调音乐发展史上的里程碑式的人物，其重要贡献之一就是确立了赋格的形式。

18世纪的巴赫则是毫无争议的集大成者，他强调了赋格中的再现，扩大了中间部的展开，并充分发挥了调性的结构力量，使之成为一种完美的音乐形式。

在此基础上，贝多芬又使其主题部分与间奏部分对比加大，自由而大胆的处理间奏，设计出和主题部分构成对比的结构，把间奏当成为主题和对题那样重要的素材而加以展开，同时，他的多声部音乐中也开始将主调音乐融入其中。

当代音乐大都放弃了传统的多声部模仿及赋格的严格规则限制，作曲家在各个方面都获得了更多的创作自由甚至达到随心所欲的程度，但这绝不意味着杂乱无章——在对旧有规则放弃的同时，更昭示着新规则的建立。

巴托克的六首弦乐四重奏绝大部分属于复调的结构，他在借鉴贝多芬古典传统的同时，创造性地将复调、主调、民间音乐中的支声技术以及当代音乐中的微复调等结合在一起，展示了他的独特的语言结构。

而这些复调结构在调式、节奏、音色甚至演奏法等各个方面都是值得深入研究的，尤其是各声部的结合方式，它们看似随意但却有严密的逻辑系统。

另外，巴托克的复调中，四个声部平等独立的情况极为少见，而是经常突出其中的某一两个声部，其他两三个声部处于次要地位，甚至各种不同形式的复调相互自由连接、过渡并交融，这也是巴托克复调写作的重要特征之一。

<<秩序中的自由>>

编辑推荐

《秩序中的自由:巴托克弦乐四重奏创作技法研究》提出：“调式还原”是巴托克对于奏鸣曲式的重大贡献，它是奏鸣曲式从古典到浪漫的调性扩张的继续，“调式还原”的曲式功能的形成，在很大程度上又依赖于巴托克将民间音乐中的五声调式置于类似古典音乐中的主三和弦似的稳定地位的伟大尝试！

<<秩序中的自由>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>