

<<民族音乐学概论>>

图书基本信息

书名：<<民族音乐学概论>>

13位ISBN编号：9787103043240

10位ISBN编号：7103043248

出版时间：2012-1

出版时间：人民音乐

作者：伍国栋

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族音乐学概论>>

内容概要

民族音乐学，是音乐学下属的一门研究世界诸民族音乐学科，田野考察是其获得研究材料来源的基本方式。

它的主要特征是，将所考察和研究的音乐对象，视为是一种音乐事象，倡导将某一民族现存的传统音乐及其发展类型，置入该民族特定的自然环境和社会文化环境之中，通过对该民族成员（个体或群体）如何根据自身文化传统，去构建、使用、传播和发展这些音乐类型的考察和研究，阐述其有关音乐类型的基本形态特征、生存变异规律和民族文化特质。

<<民族音乐学概论>>

书籍目录

增订版自序

引言

第一章 民族音乐学历史发展及定义

第一节 学科名称来源和历史发展

一、学科名称来源

二、民族音乐学简史

三、民族音乐学在中国

第二节 学科定义、性质、对象和范围

一、定义

二、性质、对象和范围

第二章 民族音乐学与相关学科

第一节 民族音乐学在音乐理论科学及音乐学中的位置

一、音乐理论科学体系中的民族音乐学

二、民族音乐学与音乐学其他学科之关系

第二节 民族音乐学与相关社会科学

一、民族音乐学与人类学

二、民族音乐学与民族学

三、民族音乐学与社会学

四、民族音乐学与民俗学

五、民族音乐学与地理学

六、民族音乐学与语言学

第三章 民族音乐学的方法论观念

第一节 主体观

一、音乐对象主体的形式

二、音乐对象主体的内容

三、音乐对象主体的意识

第二节 价值观

一、阻碍民族音乐学发展的价值观

二、文化相对主义价值观

第三节 时空观

一、音乐事象的时间观念

二、音乐事象的空间观念

三、音乐事象的时空统一观

第四节 质量观

一、音乐事象的质

二、音乐事象的量

三、质量比较和质量转化

第五节 网络观

一、整体的观点

二、联系和制约的观点

三、有序的观点

四、动态的观点

五、最佳的观点

第四章 实地调查的理论及方法

第一节 经验积累及意义和作用再认识

<<民族音乐学概论>>

- 一、中国近现代音乐实地调查经验积累
- 二、科学意义和作用再认识
- 第二节 实地调查类型
 - 一、横向分类形态
 - 二、纵向分类形态
- 第三节 调查前的理论及技术准备
 - 一、分析现状、明确目的和选择类型
 - 二、现有资料的收集和熟悉
 - 三、注音能力培养和其他准备
 - 四、拟定调查提纲
- 第四节 实地调查方法与若干原则
 - 一、实地调查方法
 - 二、消除“文化隔膜”的基本原则
 - 三、采集音乐资料的基本原则
- 第五节 音乐资料储存理论及技巧
 - 一、现场笔记与工作日志
 - 二、录音、照相和录像
 - 三、实物收集
 - 四、记谱、译谱和绘图
 - 五、资料储存的综合整理
- 第五章 描述与解释
 - 第一节 音乐描述
 - 一、描述的一般原理及类型
 - 二、声音形态描述
 - 三、响器形态描述
 - 四、音乐描述中的名称和术语
 - 第二节 音乐解释
 - 一、历史材料阐述
 - 二、联系比较阐述
 - 三、模式分析阐述
 - 四、音乐解释的支持与验证
- 第六章 民族音乐学著述类型
 - 第一节 乐志性质著述
 - 一、音乐调查报告
 - 二、音乐文献综述
 - 三、音乐概述
 - 四、音乐志
 - 第二节 乐论性质著述
 - 一、音乐专论
 - 二、音乐文献综论
 - 三、音乐概论
 - 四、音乐概论与音乐专论的关系和区别
- 第七章 民族音乐学视野中的论文写作
 - 第一节 民族音乐学论文特征
 - 一、实证性
 - 二、思辨性
 - 三、创见性

<<民族音乐学概论>>

第二节 学术论文的选题

- 一、选题的重要性
- 二、以音乐本体为中心选题
- 三、选题方式和通用原则

第三节 研究材料搜集与使用

- 一、搜集研究材料的意义
- 二、研究材料搜集的基本原则
- 三、材料来源和搜集方式
- 四、研究材料原创性含量

第四节 写作程序与方法

- 一、确立论点
- 二、拟定写作提纲或开题报告
- 三、撰写成文

第五节 学术论文的文风和检验

- 一、学术论文的文风
- 二、学术论文的检验

原版“后记”

附录

- 一、国际音标表
- 二、中国各民族人口分布表
- 三、中国各民族语言系属表
- 四、中国各民族文字类型表
- 五、中国民族音乐类型简表五例
- 六、社会科学成果评价细则·条目标识计分
- 七、国家社会科学基金项目成果评估指标(论文和论文集类)

参考文献

- 一、著述
- 二、论文

<<民族音乐学概论>>

章节摘录

2.对象和范围 本书拟定的民族音乐学学科定义,将世界诸民族的传统音乐,作为体现学科对象和范围的基本内容,这是要表示出它已不是早前所说的和苏联音乐学家所认为的那样,仅仅是研究某一民族的民间音乐;也不是早前西方音乐学家所说的那样,将“我民族的音乐”排除在外,仅仅去研究“他民族的音乐”。

至于什么是一个民族的“传统音乐”,这里需要做出特别的说明:所谓“传统音乐”,即某一民族在固有文化传统基础上逐渐积累和发展起来的,体现该民族音乐文化基本特征、基本面貌和历史传统的音乐。

它既可能是民间音乐,也可能是民间音乐之外其他类型的音乐。

就中国各民族现存音乐的状况而论,中国的传统音乐或称中华民族的传统音乐,就是所有五十六个民族在固有传统文化基础上形成的民间音乐、文人音乐、宗教音乐和宫廷音乐的留存。

当然,某些外来音乐及其形式,倘若它在某个民族的某一历史时期的音乐文化生活中,逐渐被该民族的传统文化消化、吸收和融合,并发展成为一种体现该民族传统文化精神的音乐及形式,那么,就应当说它已属于该民族的传统音乐范畴。

由于每一个民族的传统音乐,都有它自身更为具体和独特的内容和形式,所以民族音乐学在这一对象和范围内选择什么样的具体研究课题,则是相当自由和多样的,没有必要也不可能强求一致。

又由于民族音乐学定义所含“性质规定”内容,体现出文化人类学诸分支学科理论及方法对本学科的渗透和参与,因而“性质规定”又在学科内部产生影响,使其“对象和范围”又体现出某些可能有侧重的选择。

这样,在世界范围内,不少民族音乐学家在自身的研究实践中,将这一学科的研究对象和范围,更多、更集中地投向非自我民族的自然民族(在中国,表现为经济文化发展迟缓且水平较低的某些边疆地区少数民族群体)的音乐以及发达民族(在中国,表现为汉族和某些经济文化发展较快且水平较高的少数民族群体)的传统音乐或民间音乐,即所谓“他民族的音乐”,应当看做是一种顺理成章、无可指责的具体理论指向和具体实践选择。

.....

<<民族音乐学概论>>

编辑推荐

民族音乐学，是音乐学下属的一门研究世界诸民论学科，田野考察是其获得研究材料来源的基本方式。

《民族音乐学概论(增订版)》是作者（伍国栋）根据自身长时间的教学经验和科研体会，充分的表现出自己长期实地调查和理论研究所获得的深刻认识和独立见解，本书在对前人研究成果和同时代学者研究材料进行借鉴、吸收和梳理的同时，力求在学科基本理论框架中表现出二者的结合和一定的中国传统音乐特色。

本书适合音乐院校作为教材使用，也可为民族音乐的爱好者自学提供参考资料的作用。

<<民族音乐学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>