

<<竹笛艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<竹笛艺术研究>>

13位ISBN编号：9787103043110

10位ISBN编号：7103043116

出版时间：2011-11

出版时间：人民音乐出版社

作者：张维良

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹笛艺术研究>>

内容概要

《竹笛艺术研究》记录了张维良教授在为中国民族音乐教育体系建设过程中上下求索、忠诚实践的心路历程，体现了作者的文化自觉和自信，为今后民族器乐的研究与实践提供了诸多启迪。这部著作是笛乐领域里承先启后的历史性接力，也是我们推进中国民族音乐教育体系进程中目标明确的具体行动，必将为弘扬中国音乐文化做出应有贡献。

民乐，或国乐、中乐、华乐，乃国人认识和把握世界的独特方式之一。

有呵护则自信，有创新则自豪，有实践则发现，有对人类进步做出无可替代的贡献的理念则自觉。

<<竹笛艺术研究>>

书籍目录

第一章 竹笛研究专题

第一节 迫切性与重要性

第二节 哲学思考

一、竹笛的哲学

二、竹笛的美学

三、方法论与竹笛

(一) 经验与体验的统

(二) 逻辑与历史的统

第三节 音乐学定位

一、传统音乐与竹笛

(一) 竹笛的音乐形态学特征

(二) 竹笛的风格流派

(三) 在传承中创新

二、音乐教育学与竹笛

(一) 1949年后竹笛教学的状况

(二) 从教育学角度谈竹笛教学

三、音乐史学中的笛子

四、音乐考古中的笛子

(一) 乐器

(二) 图像

(三) 总结

五、运动心理学与竹笛艺术

(一) 运动心理学的性质及意义

(二) 竹笛演奏技能训练启示

(三) 运动心理学对竹笛演奏心理培养的启示

六、音乐声学与竹笛艺术

(一) 发声原理

(二) 音色

(三) 音准

(四) 音量

(五) 声源

(六) 频率

(七) 律学

(八) 音阶

(九) 制作及改良

第四节 竹笛艺术与中国传统文化

一、中国传统思想对竹笛的影响

(一) 道家

(二) 儒家

(三) 佛教

二、笛乐诗词与文献

(一) 笛在文献

(二) 笛在诗词

第二章 演奏技术的教与用

第一节 迫切性和重要性

<<竹笛艺术研究>>

第二节 竹笛教学法

一、讲解法

二、示范法

三、对话法

四、观摩法

第三节 竹笛教师素质

一、演奏水平

二、教学能力

三、教学态度

第四节 竹笛演奏训练

.....

第三章 竹笛演奏技术在现代音乐中的运用

第四章 竹笛艺术流派研究

第五章 20世纪微乐发展代表人物

附录

参考文献

后记

<<竹笛艺术研究>>

章节摘录

第四，竹笛艺术的曲式分析。

早期，竹笛是民间用来合奏的乐器之一，其旋律根植于传统戏曲音乐中。

每一乐种及其乐曲曲牌的形成，都是无数民间艺人集体智慧的结晶。

昆曲和婺剧中，笛师就是创作旋律的主体之一（地方剧种中演员、琴师、笛师为创作和传承的主体）。

笛师根据唱腔即兴伴奏昆曲，并用口传心授的方法传承笛乐，如《幽兰逢春》、《二凡》等。

在戏曲、二人台音乐中，竹笛民间艺人用即兴加花、变奏等手法来为声腔伴奏，并将某曲牌的旋律改编为竹笛独奏曲，如：《五梆子》、《喜相逢》等，这种创作方式至今犹存。

从中国民间音乐传承角度看，竹笛乐曲的曲式结构历经三个过程。

初期，吸收民间音乐的养分，其曲式结构多为一部、二部、并列、变奏等。

“起”、“承”、“转”、“合”的结构运用较多，具有代表性的笛曲旋律有：《幽兰逢春》进板的四个小节乐句。

此曲式结构的笛曲韵味十足，有着中国传统的人文思想灵气。

“散—慢—中—快—散”结构和许多民间约定俗成的传统乐种结构也支撑着竹笛艺术创作领域。

中期，西洋曲式“A-B-A”结构传入中国，竹笛创作乐曲的曲式结构发生了变化，众多笛曲开始运用三部曲式结构，并在主旋律前后分别添加引子和尾声，使竹笛音乐结构的完整性有了提升。

中国民间的创作经验与西方的作曲技术理论在实践中不断磨合、碰撞，竹笛乐曲的创作开拓了一条中西合并的作曲技术新路，即以传统民间音乐创作手法为根基，以西方浪漫作曲技法为手段。

三部曲式的代表性笛曲有：《深秋叙》、《春潮》等。

目前，很多竹笛乐曲的创作仍然延续“A-B-A”曲式结构。

20世纪下半叶至今，作曲家用协奏曲的曲式结构为中国竹笛艺术创作了很多大型协奏曲和现代民族室内乐作品。

协奏曲有：《愁空山》、《梦幻星岛》、《鹰之恋》等；室内乐作品有：《韶》、《三笑》、《晚春》等。

部分经典的竹笛协奏曲成为了竹笛艺术发展的里程碑，也暗示着中国竹笛艺术的创作道路将会走向更宽的领域。

第五，地域文化因素影响笛曲风格。

中国竹笛的韵味独特，风格有多个流派之分，而影响这些乐曲风格的原因之一是地域因素。

.....

<<竹笛艺术研究>>

编辑推荐

竹笛是华夏文化宝库中的一枝瑰宝，有着九千余年的历史，它是民族器乐大家族中的重要成员之一。历代文人雅士为竹笛这件美妙的乐器留下了无数赞美的诗篇。

张维良编著的《竹笛艺术研究》首先将深人民间收集和整理从传统、民间至当代的笛曲，从风格、技法、演奏以及教学理论和历史文献等方面进行多方面多角度研究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>