

<<理解后调性音乐>>

图书基本信息

书名：<<理解后调性音乐>>

13位ISBN编号：9787103042359

10位ISBN编号：7103042357

出版时间：2012-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：米盖尔·A.罗伊格·弗朗科利

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<理解后调性音乐>>

内容概要

这是一本有关分析、理论和20世纪后调性音乐作曲方法的教科书。

虽然《当代外国高校精品音乐教材：理解后调性音乐》主要是为本科生或研究生编写的关于20世纪音乐的分析教程，但由于在每章结尾处都包含大量作曲练习（对应该章分析示例的模仿练习），因此本书也可以作为作曲学生的教科书。

正如书名所揭示的，本书重点强调的是“理解”和“音乐”两个方面。

此外，本书的书名还对作品研究的范围做了清晰的界定：只包括后调性音乐。

因此，尽管调性音乐（基于功能和声调性及其扩展的音乐）在20世纪仍然被创作（而且在21世纪仍有作曲家在创作这样的音乐），但本书却不会对此进行研究。

下面，让我们来了解本书的几个关键点。

<<理解后调性音乐>>

作者简介

米盖尔，A，罗伊格 - 弗朗科利（Miguel A，Roig - Francoli），祖籍西班牙，在西班牙马德里皇家高等音乐学院和美国印第安纳大学获作曲专业学位，在印第安纳大学获音乐理论哲学博士学位。

现任美国辛辛那提大学音乐学院音乐理论教授，并在伊萨卡学院、北伊利诺伊大学、印第安纳大学、伊斯特曼音乐学院等校任教。

他的研究兴趣包括：文艺复兴时期的作曲理论与实践、利盖蒂的音乐、后调性音乐的广义一致性、音乐理论教学法等。

罗伊格 - 弗朗科利出版的专著包括《音乐背景下的和声学》（Harmony

in

context）（麦格劳 - 希尔出版公司，2003），并曾在美国及欧洲的许多杂志和百科全书上发表文章和评论。

罗伊格 - 弗朗科利的作品在西班牙（包括八个主要交响乐团和西班牙国家芭蕾舞团）、英国、德国、墨西哥和美国得到广泛上演，并曾接受西班牙国家交响乐团和西班牙广播电视交响乐团的作品委约。

他的众多荣誉包括：西班牙国家作曲比赛青年音乐家一等奖（1981）、联合国教育科学及文化组织作曲家国际论坛二等奖（巴黎，1982）、辛辛那提大学2007年优秀教学奖等。

<<理解后调性音乐>>

书籍目录

- 前言
 致谢
 导言 二十世纪作曲风格概览
 多元的世纪：调性、后调性、无调性及其他风格
 风格的万花筒
 第一章 音高中心性与动机细胞作曲
 自然音组合
 五声音阶组合
 分析1.1:德彪西《沉没的教堂》，选自《前奏曲》第一册（《谱例集》之1）
 分析1.2:斯特拉文斯基《春之祭》，第一部分引子（《谱例集》之4）
 第二章 音高中心性与对称
 音程循环与八度等分
 对称的动机细胞
 围绕轴的对称
 对称音阶
 分析2.1:巴托克《丰收之歌》，选自《44首小提琴二重奏》，（《谱例集》之5）
 分析2.2:巴托克《全音音阶》，选自《小宇宙》第五卷（《谱例集》之6）
 第三章 音级集合理论概述
 基本概念
 音级集合：排序与基本关系
 音级集合：更多的性能与关系
 第四章 无调性音乐分析
 无调性音乐分析
 分析4.1：威伯恩《五乐章弦乐四重奏》，Op.5，第三乐章（《谱例集》之10）
 分析4.2:勋伯格《痛苦与期望》，选自《空中花园之篇》，Op.15，No.7（《谱例集》之11）
 第五章 汲取（并重新诠释）过去
 分析5.1:斯特拉文斯基《羔羊经》，选自《弥撒》（《谱例集》之13）欣德米特的理论与创作前提
 分析5.2:欣德米特《G调间奏曲》，选自《调性游戏》（《谱例集》之14）
 第六章 创新未来
 艾夫斯与音乐借用
 分析6.1:艾夫斯《笼子》（《谱例集》之17）
 分析6.2:克劳福德《迪阿风组曲》No. 4，第三乐章（《谱例集》之18）
 第七章 十二音音乐：导论基本原则
 建立一个音列
 标记音列形式
 建立一个十二音矩阵
 不用矩阵确定音列形式
 分析7.1:达拉皮科拉《对位练习之二》，选自《安娜莉贝拉的音乐札记》No. 5（《谱例集》之19）
 分析7.2:达拉皮科拉《四行诗》，选自《安娜莉贝拉的音乐札记》No. （《谱例集》之20）

 第八章 十二音音乐：不断称和配套
 第九章 序列主义：1945年后的发展
 第十章 拓展音乐时间性的限制
 第十一章 偶然音乐、音响集群及其他
 第十二章 过去与未来相遇的地方

<<理解后调性音乐>>

第十三章 简约的方法

第十四章 进入十一世纪

<<理解后调性音乐>>

章节摘录

版权页：插图：包含七个基本的、没有变化音的、依五度循环而生成并按音高顺序排列的音高组合（如在钢琴的白键上），叫做自然音组合（diatonic collection）（当以上行或下行顺序排列时叫做自然音阶）。

大调和自然小调音阶组成我们最熟悉的两种自然音组合。

然而，因为大调和小调音阶通常是在功能的环境中使用的，因此它们在本书的讨论中将不是考虑对象。

20世纪后调性作曲家对那些非功能的自然组合更感兴趣，例如中古调式。

基本的中古调式是：伊奥尼亚调式、多里亚调式、弗里吉亚调式、利地亚调式、混合利地亚调式和爱奥利亚调式，此外我们还应加上现代的洛克里亚调式。

想象钢琴白键上从C到c的一个八度，让七个调式中的每一个调式都从这个八。

度中的其中一个音开始，并以这种方式让七个调式在自然音组合中完整地循环一次，如例1-3所示。

由此，伊奥尼亚表现为C到c的八度，多里亚表现为D到D的八度，弗里吉亚为E到E的八度，利地亚为F到F的八度，混合利地亚为G到G的八度，爱奥利亚为A到A的八度，洛克里亚为B到B的八度。

注意，虽然每一种音阶的音高组合是相同的（自然音白键组合），但是音程的结构却并不相同。

自然音的组合是由五个全音和两个半音构成的。

两个半音的位置在七个调式的每一个调式中都是不同的，由此产生出各个调式的独特音响。

<<理解后调性音乐>>

编辑推荐

《理解后调性音乐》是“当代中国高校精品音乐教材”系列是人民音乐出版社精选的一套前当国外各大院校正在使用的权威音乐教科书。

<<理解后调性音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>