

<<轻松学习布鲁斯吉他>>

图书基本信息

<<轻松学习布鲁斯吉他>>

内容概要

《轻松学习布鲁斯吉他》以布鲁斯音乐的即兴演奏这一显著特点着手，又根据不同时期布鲁斯乐师对布鲁斯音乐上的处理方式，详略得当地分析讲解了布鲁斯音乐这一特殊的音乐形式。

<<轻松学习布鲁斯吉他>>

作者简介

作者：（澳大利亚）史蒂夫·格里夫（Steve Grieve）译者：徐德 史蒂夫·格里夫（Steve Grieve），澳大利亚吉他手，现居新南威尔士南海岸的悉尼。

史蒂夫自学起步，曾在南十字星大学（Southern Cross University）新南威尔士利斯莫尔校区（Lismore）学习吉他，后成为该校的老师，教授布鲁斯吉他及合奏。

史蒂夫曾随很多著名澳大利亚艺术家巡演和录音，也曾与国际知名艺术家埃尔文·毕晓普（Elvin Bishop）、诺顿·布法罗（Norton Buffalo）和后来的吉米·威瑟斯庞（Jimmy Witherspoon）一起演奏。

除了完成繁忙的教学课程，史蒂夫还从事各种演出、录音，以及为他自己的乐队——史蒂夫·格里夫（Steve Grieve）乐队和悲伤者（The Mourners）乐队进行创作。

<<轻松学习布鲁斯吉他>>

书籍目录

引言 为何选择本书 学习本书之前的准备 怎样用好本书 第一章布鲁斯基础 第1课 如何高效运用本书；妥善安排练习 五线谱、六线谱、和弦图 五线谱和六线谱；和弦图 指板图；指板上的音符；音符和休止符 和弦标记和节奏扫弹 第2课 左右手基本手法 右手；拨片的持法；拨片角度和大小；交替拨弦 左手 第3课 音程、大调音阶与和声 音程和大调音阶 大调音阶和声 第一章复习 第二章开始弹奏布鲁斯 第4课 布鲁斯鉴赏 练习、时间、持之以恒 12小节布鲁斯 弹奏12小节布鲁斯 练习1 练习2 练习3 练习4 第5课 伴奏和12小节布鲁斯 练习1 练习2 练习3 练习4 第6课 回转 回转旋律乐句 第二章复习 第三章即兴与布鲁斯 第7课 和弦与伴奏；即兴和听觉训练 小调五声音阶和布鲁斯音阶 小调五声音阶 布鲁斯音阶 音阶练习 小调五声音阶和布鲁斯音阶乐句 第8课 运用音阶 滑弦和微分音；击弦和勾弦 颤音；推弦 更多布鲁斯旋律乐句 第9课 12和慢布鲁斯 练习1 练习2 练习3 练习4 第三章复习 第四章十字路口 前奏；尾奏 停顿转换 第10课 更多伴奏乐句和12小节布鲁斯 练习1 练习2 练习3 练习4 第11课 小调布鲁斯 练习1 练习2 练习3 第12课 大调五声音阶 大调五声音阶的运用 大调五声音阶乐句 第四章复习 第五章家中的布鲁斯 扒谱 布鲁斯乐句法 第六章有关基础布鲁斯的更多训练 结语 今后的路

<<轻松学习布鲁斯吉他>>

章节摘录

版权页：插图：和弦与伴奏 前面三课是本书中最重要的部分之一。

如果你不能正确自如、律动及感觉到位地弹奏一段节奏或伴奏，那么很难成为一名出色的即兴弹奏者。

为什么？

因为如果你连用两三个和弦按前几课所述的方式来表达你自己都做不到，那怎么能驾驭一连串的单音旋律呢？

理解和弦及音阶之间的关系将会使学习即兴变得更加简单。

并且为了逾越最基本的即兴形式，你也必须掌握这方面的知识。

这会比任何其他学习方式都更加快速有效。

旋律与和弦是对立与统一的，就像一枚硬币的正反两面。

如果你能坚持练习弹奏并理解和弦，那么可以肯定的是，不仅你的即兴水平会提高，整体音乐水平也终将获得提高。

即兴和听觉训练 什么是即兴？

在音乐中，就是旋律的自然创造和表达。

即兴是表达自我的一种形式，靠现场实时创编的乐思，使你与音乐交流，或是通过音乐与别人进行交流。

良好的即兴solo（独奏）包含所有适当的对话要素——词、句、语气、修饰、强调、意图等。

它有开始、发展、高潮和结束，产生一种不可思议的感觉，将听者的心路从一个地方带至另外一个地方，有时又回到原点。

即兴演奏不等于弹奏你从其他乐手、CD、书上学来的或自己事先已编好的乐句，也不是根据“正确”的音阶，或在音调之间不受音阶限制的、一连串音符散乱的随意组合。

优秀的即兴者能根据他们的内心听觉精心构建旋律，细致交流或创造出一种特别的音乐效果、乐思、感觉或情绪。

他们能听到正在大脑中和乐器上形成的声音！

他们即兴起来是如此的轻松。

不过，这表面的轻松是在花大量时间练习之后才能做到的！

那么怎样学习即兴？

首先必须训练你的听觉。

为此，你必须多听！

你听得足够多，你的大脑才能识别和再创造。

你的大脑通过重复而得以刺激。

试着学弹你特别喜欢的吉他手独奏的乐句和乐汇。

如果只是靠从书中学习一些音阶、音型或乐句，你很难成为一名优秀的即兴演奏者。

通过听辨来学习其他人的乐思称为扒谱，具体将在第五章详细讨论。

不仅要多听吉他手的，钢琴、萨克斯、口琴、贝司和鼓手也都能表现出色的音乐（是的，甚至是鼓手！）。

实际上，一般的钢琴或萨克斯演奏者都比同等的布鲁斯或摇滚吉他手更有旋律能力，要向他们学习。对一些你平时可能不太听到的音乐风格也要保持开放的态度，听辨能力提高以后，你的音乐趣味会得到扩展，也变得更具有鉴赏力，更富有经验。

广泛听赏你能听到的各类音乐：乡村、西部、古典、摇滚、弗拉门戈、爵士、立陶宛波尔卡，任何种类。

识读乐谱能极大地加快你的进步，你能积累诸如钢琴、萨克斯、小提琴、小号等乐器数以千计的乐思。

如果你感到怀疑，试着在今后的两至三月内每天做约一小时的读谱训练，再来验证我的观点是否正确。

<<轻松学习布鲁斯吉他>>

!

<<轻松学习布鲁斯吉他>>

编辑推荐

《轻松学习布鲁斯吉他》由人民音乐出版社出版。

<<轻松学习布鲁斯吉他>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>