

<<美国流行音乐>>

图书基本信息

书名：<<美国流行音乐>>

13位ISBN编号：9787103041093

10位ISBN编号：7103041091

出版时间：2012-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：大卫·李·乔伊纳

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美国流行音乐>>

### 内容概要

《当代外国高校精品音乐教材：美国流行音乐（第3版）》讲述的不仅是美国流行音乐，更重要的是为广大读者展现了一个绚丽多彩的音乐世界。在这个世界中，作者引领着读者一边欣赏着各个时代的代表作品，一边去领略这种音乐所折射出的丰富的、多元的文化和历史，然后再去思考这种音乐所引发的论题以及蕴含在音乐音响中的深层意义。作者凭借其深厚的音乐修养和实践经验，为读者捕捉到美国流行音乐大师们精彩的个性表现，指引着读者去享受他们的非凡音乐所带来的愉悦和冲击。

## <<美国流行音乐>>

### 作者简介

大卫·李·乔伊纳，美国太平洋路德大学爵士乐研究院主任、音乐教授。自1986年到2000年，他曾在北得州大学著名的爵士乐研究院任副教授。乔伊纳获美国孟菲斯大学的学士和博士学位以及辛辛那提大学音乐学院的硕士学位。

乔伊纳博士对于在美国南部创作和出版的拉格泰姆音乐进行了广泛的研究。他为《剑桥美国音乐史》（The Cambridge History of American Biography Music）、《当代音乐评论》（Contemporary Music Review）、《美国传记词典》（Dictionary of American Biography）以及其他书籍和期刊撰写了大量文章。他还对吉尔·埃文斯和格里·穆里根为克劳德特霍西尔乐团所作的改编曲做了大量研究。他在美国音乐学会、国际流行音乐协会、民族音乐学会以及大学音乐协会等机构举办过各种主题的音乐讲座。二十五年来，乔伊纳博士作为一名自由职业爵士乐及流行音乐钢琴家、歌手、作曲家和编曲者，一直活跃于孟菲斯、辛辛那提、达拉斯/沃斯堡以及普吉特湾等地区。

<<美国流行音乐>>

书籍目录

- 前言
- 第一部分 叮砰巷和音乐剧
  - 第1章 叮砰巷与美国流行歌曲
  - 第2章 美国音乐剧
- 第二部分 美国黑人音乐传统
  - 第3章 非洲音乐起源及其在美洲大陆的文化交融
  - 第4章 美国黑人音乐的早期商业化
  - 第5章 美国布鲁斯音乐传统
  - 第6章 新奥尔良和芝加哥的爵士乐
  - 第7章 芝加哥的爵士乐先锋
  - 第8章 爵士大乐队与摇摆乐年代
  - 第9章 自摇摆乐时代以来的爵士乐流行风格
- 第三部分 乡村音乐与英裔美国人的音乐传统
  - 第10章 乡村音乐之民间起源
  - 第11章 乡村音乐的早期商业化
  - 第12章 乡村音乐与西部音乐交汇
  - 第13章 纳什维尔成为美国的音乐之城
  - 第14章 从蓝草音乐到新一代的乡村音乐
- 第四部分 摇滚乐以及其他美国流行音乐
  - 第15章 早期摇滚乐的起源和发展
  - 第16章 20世纪50年代的流行音乐和民谣摇滚乐
  - 第17章 不列颠摇滚入侵美国
  - 第18章 迷幻摇滚与根源复兴派
  - 第19章 福音音乐、灵魂音乐和摩城音乐
  - 第20章 20世纪70年代从前卫摇滚乐到雷鬼音乐
  - 第21章 20世纪70年代的硬摇滚乐和轻摇滚乐
  - 第22章 20世纪80年代流行音乐的新境界与高科技
  - 第23章 20世纪90年代来自各地的不同声音
  - 第24章 新千年的音乐

## &lt;&lt;美国流行音乐&gt;&gt;

## 章节摘录

18世纪美国作曲家和出版商出版的作品多为宗教音乐，以威廉·比林斯（William Billings）和洛厄尔·梅森（Lowell Mason）的赞美诗为典型代表，美国人也曾尝试出版艺术歌曲和流行歌曲，但都不太成功。

美国音乐史学家查尔斯·汉姆（Charles Hamm）把1789年称做美国世俗音乐制作的转折点，在那一年，刚刚批准通过的美利坚宪法中增加了国家版权法条例，规定对出版物的保护期限为十四年，还有一个十四年的更新保护。

在这一年，戏剧活动的战时禁令也被取消，为流行音乐的演出和出版打开了市场。

19世纪美国最伟大的歌曲作曲家是史蒂芬·福斯特（Stephen Foster, 1826-1864）。在福斯特晚期的歌曲里，我们看到美国流行音乐开始坚定地转向建立一种独特的个性，逐渐脱离英国的民间歌曲传统。

福斯特的早期作品，比如《美丽的梦神》（Beautiful Dreamer）和《金发珍妮》（Jeannie with the Light Brown Hair）都属于苏格兰和爱尔兰风格的客厅歌曲，深为听众所熟知。

实际上，福斯特本人就是爱尔兰后裔，且深受爱尔兰作曲家托马斯·穆尔（Thomas Moore）的影响，穆尔的音乐在美国极受欢迎，在福斯特家当然也不例外。

然而，福斯特最重要的作品是他在后期为黑脸歌舞团（blackface minstrel theatre）所创作的那些歌曲，像《马撒永眠黄泉下》（Massa's in the Cold, Cold Ground）、《故乡的亲人》（Old Folks at Home）和《开普敦赛马》（Camp town Races）等都展示出福斯特将美国黑人民歌和英国民谣的双重影响进行巧妙融合的独特本领。

当时也有其他作曲家采用这种方法，但福斯特的歌曲大大超越了他同时代的其他所有作曲家。

福斯特所创作的优秀歌曲深受舞蹈和舞蹈节奏的影响，尤其是美国黑人舞蹈传统的影响，同时也鲜明地预示着它们对于20世纪流行歌曲的重要影响。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>