

<<怎样歌唱>>

图书基本信息

书名：<<怎样歌唱>>

13位ISBN编号：9787103040218

10位ISBN编号：7103040214

出版时间：2011-7

出版时间：人民音乐出版社

作者：Lilli Lehmann

页数：180

译者：汤雪耕,蔡尔和,汤根

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样歌唱>>

内容概要

《怎样歌唱》一书，写作于19、20世纪之交，是西方声乐史上的一部经典之作。在书中，作者以歌唱中的正确感觉及其生理学过程为依据，将歌唱实践与声乐理论紧密结合，对声乐艺术的若干基本规律，如呼吸、发声、共鸣、咬字吐字以及声区等，做出了详尽论述。在书中，作者总结了自己丰富的演唱和教学经验，对歌唱者可能遇到的各种实际问题，如练声、嗓音的保护与治疗、歌唱技巧的掌握、歌唱者的生理学学习、身体不适，以及声乐表演艺术等，做出了精辟解答。

<<怎样歌唱>>

作者简介

莉莉·雷曼（Lilli Lehmann），女高音歌唱家，1848年11月24日出生于德国巴伐利亚州维尔茨堡的一个音乐世家，父母都是歌剧表演艺术家。

由于家庭的影响，莉莉·雷曼从幼年起就接受了良好的音乐教育。

从5岁开始，她每天听母亲的声乐课。

9岁时，已经能够用多种语言在钢琴上自弹自唱多部歌剧选曲。

莉莉·雷曼18岁正式登台演出，曾作为抒情花腔女高音歌唱家在布拉格、但泽和莱比锡等地演唱，后来在柏林度过了15年演唱生涯。

莉莉·雷曼30岁以后成为戏剧性女高音歌唱家，先后在德国和美国长期演出。

<<怎样歌唱>>

书籍目录

作者简介序第三次修订版前言我的目的我写作声乐艺术专著资格第一节 预备学习第二节 关于呼吸第三节 关于呼吸和旋流（在前面唱）第四节 歌唱者的生理学学习第五节 声音的均等——形式第六节 起唱和元音第七节 鼻音-鼻音唱法-向着鼻唱-遮盖声音-面罩唱法-鼻音腔调第八节 头声第九节 舌的感觉和位置第十节 鼻的感觉——鼻形式第十一节 腭的感觉第十二节 头腔共鸣的感觉第十三节 关于发声位置-没有发声声区-传播形式第十四节 白声第十五节 西奥多·瓦赫泰尔和男高音的发声技巧第十六节 最高的头声——断音第十七节 震音第十八节 治疗第十九节 舌第二十章 嘴的位置（语音肌肉的收缩）第二十一章 元音的连接第二十二章 嘴唇作为表现手段第二十三章 往日的元音声音ah第二十四章 意大利语和德语第二十五章 辅助元音第二十六章 共鸣的和分离的辅音第二十七章 实际练习第二十八章 大音阶第二十九章 速度第三十章 颤音第三十一章 练习须知第三十二章 发音——辅音第三十三章 我的歌唱实践第三十四章 关于表达第三十五章 演出第三十六章 歌曲的表现和歌曲的处理第三十七章 身体不适第三十八章 结语附录 一付治疗黏膜炎和嗓音嘶哑的良方译者后记

<<怎样歌唱>>

编辑推荐

《怎样歌唱》一书，写作于19、20世纪之交，是西方声乐史上的一部经典之作。在书中，作者以歌唱中的正确感觉及其生理学过程为依据，将歌唱实践与声乐理论紧密结合，对声乐艺术的若干基本规律，如呼吸、发声、共鸣、咬字吐字以及声区等，做出了详尽论述。在书中，作者总结了自己丰富的演唱和教学经验，对歌唱者可能遇到的各种实际问题，如练声、嗓音的保护与治疗、歌唱技巧的掌握、歌唱者的生理学学习、身体不适，以及声乐表演艺术等，做出了精辟解答。

<<怎样歌唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>