

<<基本乐理教程>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理教程>>

13位ISBN编号：9787103040096

10位ISBN编号：7103040095

出版时间：2011-5

出版时间：人民音乐

作者：赵小平.

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基本乐理教程>>

内容概要

由赵小平编著的《基本乐理教程》完全按照教学需要编排，内容由浅入深、前后照应，对于音的纵横向关系认识理念讲述清晰、便于记忆。

能够真正解决学生在乐理学习中遇到的实际问题。

习题丰富多样化；谱例详尽，凡有规律的内容一律列表展示，实用直观、便于理解。

《基本乐理教程》最大的优势在于配有成套的《基本乐理教程习题解析》(解题思路、方法、步骤)和《基本乐理教程练习册》(思考题以填空形式出现，不用再买五线谱本，使用方便)。

本套教材同样适用于自学者。

<<基本乐理教程>>

书籍目录

第一章 音及音的名称

第一节 音及音的属性

第二节 乐音与噪音

第三节 基音、泛音、复合音

第四节 乐音体系、音列、音级

第五节 变化音级、变化音高的记号

第六节 音的分组

第七节 标准音

第八节 音域、音区

第二章 律学常识

第一节 十二平均律

第二节 五度相生律

第三节 纯律

第四节 自然半音和自然全音、变化半音和变化全音

第五节 等音

第三章 五线谱记谱法

第一节 谱表

第二节 音符、休止符

第三节 谱号

第四节 其他记号

第五节 省略记号

第六节 演奏法记号

第四章 节奏、节拍

第一节 节奏、节拍

第二节 节拍的类型

第三节 切分

第四节 节奏的规整划分

第五节 节奏的特殊划分形式

第六节 节奏型

第七节 音值组合法

第五章 音程

第一节 音程及音程的形式

第二节 音程的名称

第三节 基本音程

第四节 自然音程与变化音程

第五节 音程的扩大与缩小

第六节 单音程与复音程

第七节 音程的转位

第八节 等音程

第九节 构成音程与识别音程的方法

第十节 协和音程与不协和音程

第六章 和弦

第一节 原位三和弦

第二节 转位三和弦

第三节 构成与识别三和弦的方法

<<基本乐理教程>>

- 第四节 原位七和弦
- 第五节 转位七和弦
- 第六节 构成与识别七和弦的方法
- 第七节 等和弦
- 第八节 和弦的应用
- 第七章 调式
 - 第一节 调式、调、调性
 - 第二节 调号与调的五度循环
 - 第三节 等音调
- 第八章 大调式、小调式
 - 第一节 大调式
 - 第二节 大调式各音级的名称与标记
 - 第三节 小调式
 - 第四节 小调式各音级的名称与标记
 - 第五节 大小调式音级的特性
 - 第六节 大调式、小调式各调
 - 第七节 平行大小调
 - 第八节 同主音大小调
 - 第九节 分析调式的基本方法
 - 第十节 调式在音乐作品中的表现作用
- 第九章 以五声音阶为基础的民族调式
 - 第一节 五声调式
 - 第二节 同宫系统各调式
 - 第三节 六声调式
 - 第四节 七声调式
 - 第五节 以五声音阶为基础的各种民族调式的音级名称及其标记
- 第十章 中古调式
 - 第一节 中古调式
 - 第二节 中古调式的种类
 - 第三节 中古调式的色彩
 - 第四节 中古调式调号的使用
- 第十一章 调式中的音程
 - 第一节 自然大调式、自然小调式中的音程
 - 第二节 和声大调式、和声小调式中的音程
 - 第三节 自然音程的所属调性
 - 第四节 变化音程的所属调性
 - 第五节 调式中音程的稳定与不稳定
 - 第六节 调式中不稳定音程的解决
- 第十二章 调式中的和弦
 - 第一节 自然大小调式中的三和弦
 - 第二节 和声大小调式中的三和弦
 - 第三节 自然大小调式中的七和弦
 - 第四节 和声大小调式中的七和弦
 - 第五节 调式中和弦的功能标记
 - 第六节 和弦的所属调性
 - 第七节 调式中不稳定和弦的解决
 - 第八节 调式中属七和弦与导七和弦的解决

<<基本乐理教程>>

第十三章 重属类和弦

第一节 属类和弦

第二节 重属和弦

第三节 副属和弦

第四节 副下属和弦

第十四章 和弦外音

第一节 和弦外音的概念

第二节 辅助音

第三节 经过音

第四节 延留音

第五节 先现音

第六节 倚音

第七节 持续音

第十五章 速度、力度及表情术语

第一节 速度

第二节 力度

第三节 常用音乐术语

第十六章 转调

第一节 调关系

第二节 转调

第三节 转调的类型

第十七章 装饰音记号

第一节 倚音

第二节 颤音

第三节 回音

第四节 波音

第十八章 调式变音

第一节 调式变音

第二节 调式变音的种类

第三节 导音的形成与解决

第四节 典型意义的调式变音

第五节 半音音阶

第十九章 移调

第一节 增一度移调

第二节 按照音程关系移调

第三节 改变谱号移调

第四节 移调乐器的记谱

第二十章 曲式

第一节 一段体及其组成部分

第二节 单二部曲式

第三节 单三部曲式

第二十一章 旋律

第一节 旋律

第二节 旋律的发展手法

<<基本乐理教程>>

编辑推荐

由赵小平编著的《基本乐理教程》以斯波索宾的书为蓝本，传授给学生最基本的音组织概念，并从最基本的方面去认识、记忆这些音组织。

本书从四个不同的方面去认识，它们是：理论结构(概念)、结构原型(某种音组织在基本音级上构成的形式)、声音结构(需要有声表示)、声音效果(音乐表现功能)。

经过不断地认识与实践，证明以上四点基本认识在教学中是可行的，比较实用，也便于记忆。

<<基本乐理教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>