

<<中国传统音乐基础知识100问>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐基础知识100问>>

13位ISBN编号：9787103039830

10位ISBN编号：7103039836

出版时间：2011-8

出版单位：人民音乐出版社

作者：姚芝君 等编著

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统音乐基础知识100问>>

内容概要

姚艺君等编著的《中国传统音乐基础知识100问》是中国音乐学院音乐学系即将出版的《中国传统音乐理论基础》之配套教材，既可供学生的课堂补充学习，也可为社会上有意了解中国传统音乐的学习者提供一个方便的阅读资料。

书中内容是由中国音乐学院音乐学系中国传统音乐教学团队的五位成员分别完成，其中“汉族民歌与歌舞”部分由李月红撰写，“少数民族民歌与歌舞”部分由赵晓楠撰写，“说唱艺术与音乐”部分由陈爽撰写，“戏曲艺术与音乐”部分由姚艺君撰写，“中国民族器乐与乐器”部分由桑海波撰写。

<<中国传统音乐基础知识100问>>

书籍目录

汉族民歌与歌舞

1什么是民歌？

2什么是新民歌？

3汉族民歌发展的历史是怎样的？

4学术界对汉族民歌是如何分类的？

5与汉族民歌的产生、流传、发展相关的背景因素有哪些？

6汉族民歌有哪些社会功能？

7汉族民歌、民间歌舞与民俗的关系是怎样的？

8汉族民歌与歌舞、说唱、戏曲、器乐音乐的关系是怎样的？

9民歌与专业音乐创作的关系是怎样的？

10民歌手与一般歌手有哪些不同？

11什么是劳动号子？

12什么是山歌？

13什么是小调？

14汉族民间长篇叙事歌的留存状况是怎样的？

15什么是花儿？

16什么是客家山歌？

17“鲜花调”的基本特征及流传情况是怎样的？

18“剪靛花调”的基本特征及流传情况是怎样的？

19什么是汉族民间歌舞？

20秧歌的基本特征是什么？

主要参考文献

少数民族民歌与歌舞

21少数民族音乐如何分类？

<<中国传统音乐基础知识100问>>

- 22我国少数民族民歌在音乐上有什么特点？
- 23蒙古族民歌有哪些类别？
- 24蒙古族有哪些多声部音乐？
- 25达斡尔族、鄂伦春族、鄂温克族民歌和歌舞有什么关系？
- 26朝鲜族有哪些民歌种类？
“长短”是什么意思？
在朝鲜族民歌中如何运用？
- 27东乡族、保安族、土族、撒拉族民歌有什么相同的歌种？
- 28维吾尔族民歌有什么音乐特点？
- 29哈萨克族民歌有什么特点？
- 30壮族的山歌有哪些种类？
其多声部山歌的形态有哪些？
- 31侗族民歌中大歌、小歌的区别是什么？
其多声形态是什么？
- 32“飞歌”是哪个地区苗族的民歌？
各地苗族还有哪些民歌种类？
- 33畲族民歌中最有代表性的哪一类？
真哺什么样的音乐特点？
- 34藏族民歌和歌舞有哪些种类？
- 35海菜腔是彝族哪个支系的民歌？
彝族的民歌还有哪些种类？
- 36怒族有哪些民歌？
人数较少的怒族为什么在民歌方面差异很大？
- 37我国各民族民歌歌词有哪些主要的格律形式？
- 38我国少数民族民歌多声部的分布状况和多声织体有什么特点？
- 39我国少数民族有哪些主要的歌舞形式？
- 40我国少数民族有哪些主要的歌唱活动和歌舞活动？

主要参考文献

<<中国传统音乐基础知识100问>>

说唱艺术与音乐

41 “十样杂耍”产生的背景是什么？
它的社会影响是怎样的？

42 “十样杂耍”与“曲艺”、“说唱”、“说唱音乐”之间的联系与区别是什么？

48什么是“韵散间用”、“依字行腔”？

44什么是“叙事、代言”，“跳进跳出”，“一人多角”，“虚拟表演”，“内视形象”？

45说唱与民歌比较有什么差异？

46说唱与戏曲比较有什么异同？

47说唱音乐的历史发展脉络是怎样的？

48什么是“变文”？

49什么是“诸宫调”、“《董西厢》”、“词话”、“明清俗曲”？

50说唱音乐的八大类别有哪些？

51鼓词类曲种与弹词类曲种有哪些主要特征？

52京韵大鼓中“刘派”及“白派”的代表人物、艺术特点及代表作品是什么？

53京韵大鼓中的“骆派”代表人物是谁？
有哪些艺术特点及代表作品？

54苏州弹词是怎样形成的？
它的表演形式及唱腔特点是什么？

55河南坠子是怎样形成的？
它的伴奏特点是什么？

56岔曲是怎样形成的？

57四川清音是怎样形成的？
它的曲牌来源及演唱形式是怎样的？

58山东琴书是怎样形成的？
它的流派及表演形式有哪些？

59天津时调是怎样形成的？

60山东快书是怎样形成的？
它有哪些表演形式及代表唱段？

<<中国传统音乐基础知识100问>>

主要参考文献

戏曲艺术与音乐

61什么是戏曲？

62戏曲艺术的表演形式有哪些主要特征？

63什么是行当？

都有哪些行？

戏曲为什么要分行？

64什么是戏曲中的优、优伶、俳、俳优、倡优？

65什么是梨园及梨园子弟？

66什么是杂剧、南曲和北曲？

67什么是声腔？

戏曲有哪些声腔系统？

68什么是皮黄腔？

其特点是什么？

有哪些识别方法？

其剧种有哪些？

69什么是梆子腔、梆子剧种、梆子戏？

70什么是京剧的四大名旦、四小名旦？

71什么是京剧“老生三杰”、“谭派”、“四大须生”？

72什么是元杂剧？

它的代表性剧作家及代表剧目有哪些？

73什么是昆曲？

它是如何形成的？

其音乐上的特点是什么？

魏良辅对昆曲的形成起到哪些作用？

梁辰鱼所作《浣纱记》在戏曲

史上居什么样的地位？

74什么是高腔？

其特点有哪些？

高则诚及其创作的经典剧目《琵琶记》是怎样的？

75什么是曲牌和板式？

戏曲中的曲牌和板式有哪些？

<<中国传统音乐基础知识100问>>

76什么是锣鼓经、锣鼓谱、锣鼓点？

77什么是开锣戏、压轴戏、垫戏、送客戏？

78什么是脸谱？
它与剧中人物的关系是怎样的？

79什么是四功、五法？

80什么是五音、四呼？

主要参考文献

中国民族器乐与乐器

81中国传统音乐与中国民族器乐的关系是什么？

82中国民族器乐的研究对象和范围是什么？

83中国民族乐器的分类方法有哪些？

84我国古代民族乐器与器乐的发展状况是怎样的？

85近现代时期中国民族器乐的发展状况是怎样的？

86中国民族乐器的组合形式是什么？

87我国吹奏乐器的种类和特征是什么？

88我国拉奏乐器的种类和特征是什么？

89我国弹奏乐器的种类和特征是什么？

90我国击奏乐器的种类和特征是什么？

91我国锣鼓乐的种类、构成及其功能特征是什么？

92浙东锣鼓的艺术形式是什么？

93我国福建南音的艺术形式是什么？

94中国民族器乐的音高特征是什么？

95中国民族器乐的节奏特征是什么？

96中国民族器乐的结构形态特征是什么？

97中国民族器乐的织体形态特征是什么？

<<中国传统音乐基础知识100问>>

98中国古琴的历史发展状况是怎样的？

99我国古琴各种流派有哪些？
其风格特点是什么？

100中国扬琴的种类有哪些？

主要参考文献

章节摘录

版权页：插图：河南坠子在清代末年就已经在河南境内流行起来。

开始主要在农村的庙会上演唱，用“唱啥拉啥”的坠琴模仿人声，广受百姓喜爱。

后来逐渐在艺术上提高，在唱腔上吸收了三弦书、道情等的唱腔，表演上吸收戏曲的动作加入一些身段增强表现力。

民国初年，河南坠子出现了一批主要在城市中的书棚、茶馆中演唱的女艺人。

她们在唱腔上广泛吸收其他戏曲、说唱、民间小调的唱腔，如河南梆子、二夹弦、山东大鼓、琴书和时调小曲《对花》、《小放牛》等；在表演上也愈加讲究，与农村男艺人的演唱形成很大差异；同时，也移植、改编了许多山东大鼓中的唱段，如《黑驴段》、《拷红》、《葬花》、《夺鱼》等，极大地丰富了河南坠子的音乐与演唱曲目，逐步形成了河南坠子的基本艺术特色。

1933至1937年间，胜利、高亭、百代等唱片公司为这些女艺人录制了八十多张唱片，从而使河南坠子在全国都有了极大声望。

其代表人物有乔清秀、董桂枝、程玉兰等。

1937年以后，河南频遭天灾人祸，民不聊生。

许多河南坠子艺人为生计逃难四方，使河南坠子逐渐流入到省外的其他地区。

据统计，全国有二十多个省市、地区都有河南坠子的演唱活动，这在我国的地方性曲种的发展与传播中极为罕见。

新中国成立后，通过参加全国或全省曲艺会演，举办河南坠子艺术座谈会等活动，河南坠子的声誉进一步增大。

“据此时的统计，河南坠子传统曲（书）目约有三百九十余部（篇），其中小段儿二百八十余个。

在全省一百多个曲艺演出团体中，坠子职业、半职业演员达三千余人，其中百分之五十左右是中华人民共和国成立后培养的青年演员，数量为诸曲种之冠。

”

<<中国传统音乐基础知识100问>>

编辑推荐

《中国传统音乐基础知识100问》是音乐学基础知识问答。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>