

<<中国音乐史基础知识150问>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐史基础知识150问>>

13位ISBN编号：9787103039144

10位ISBN编号：7103039143

出版时间：2011-7

出版单位：人民音乐

作者：刘再生

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国音乐史基础知识150问>>

### 内容概要

刘再生编著的《中国音乐史基础知识150问》以问答式体例阐述中国音乐历史发展全貌，包括自远古时期至21世纪初，相当于中国古代、近代、现代、当代音乐史概况之浓缩读本。

本书以突出各个历史时期音乐文化概貌与学科基础知识为特色，涵盖中国音乐史学领域的发展状况。

与当前中国音乐史教学紧密结合，突出教学中的重点、难点及热点问题。

《中国音乐史基础知识150问》可作为教学及考前辅导教材使用。

## <<中国音乐史基础知识150问>>

### 书籍目录

- 001 什么是音乐史?什么是音乐史学?两者之间有什么样的联系和区别?
- 002 中国音乐起源于何时?根据什么材料得出这样的结论?
- 003 什么叫音乐形态?我国不同历史阶段有哪些不同的音乐形态?
- 004 远古时期有哪些乐舞和乐器?主要反映了什么样的时代文化特色?
- 005 夏商时期的乐舞和乐器较之原始社会有什么样的进步与发展?
  
- 006 西周“雅乐”的文化实质是什么?“六代之乐”和“房中乐”有什么区别?
- 007 “大司乐”是职官还是音乐机构?商周时期的乐师多为盲音乐家是一种什么样的文化现象?
- 008 何谓“八音”?这种乐器分类法有什么特点?门1
- 009 春秋时期的“礼崩乐坏”是怎么一回事?主要反映了什么样的时代文化现象?门2
- 010 什么叫“律”与“生律法”?“三分损益法”是一种什么样的生律方法?
- 011 《诗经》与“楚辞”在音乐风格上有什么样的显著区别?
- 012 “曾侯乙墓乐器群”出土了哪些乐器?为什么被称做“震惊世界的重大音乐考古发现”?在古代音乐史上有什么样的地位与价值?
- 013 《成相篇》作为我国说唱音乐的远祖,有什么样的形式特征?
- 014 先秦时期有哪些著名音乐家?他们的成就达到了什么样的时代高度?
- 015 春秋战国时期音乐思想“百家争鸣”是怎么回事?主要有哪些学派的音乐思想?
- 016 《乐记》是一部什么样的著作?在中国音乐美学史上具有怎样的地位?
- 017 “乐府”机构产生于哪个时代?“乐府歌曲”有哪些类型?
- 018 汉代“相和歌”与魏晋“清商曲”有何联系与不同?
- 019 我国最古老的琴曲是哪一首?魏晋文人为什么都喜爱弹奏古琴?
- 020 《声无哀乐论》提出“心之于声,明为二物”,反映了什么样的音乐关学思想?
- 021 “新律”时期主要有哪些生律法?在律学史上具有什么样的地位与作用?
- 022 我国古代有哪三种不同形态的七声音阶?何谓“同均三宫”?
- 023 什么叫“旋宫转调”什么是“六十调”、“八十四调”和“二十八调”?
- 024 隋代“开皇乐议”反映了一种什么样的音乐文化现象?

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>