

<<汉魏乐府新考>>

图书基本信息

书名：<<汉魏乐府新考>>

13位ISBN编号：9787103038987

10位ISBN编号：7103038988

出版时间：2010-12

出版单位：人民音乐出版社

作者：王同 等著

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉魏乐府新考>>

### 内容概要

王同、丁同俊、温和编著的《汉魏乐府新考——汉乐府相和大曲及魏晋清商三调研究》是“高等院校音乐教师研究文丛”系列之一。

《汉魏乐府新考——汉乐府相和大曲及魏晋清商三调研究》是一部关于中国古代音乐的研究论著，研究对象主要是汉魏乐府中重要的艺术表现形式——相和大曲、清商三调，分别对乐府、相和歌、相和大曲等中国古代音乐表现形式进行论述。

对乐府的论述包括对乐府的界定、缘起，乐府的建构与解构等方面；对相和歌的论述包括其界定、形成与发展；对相和的论述包括其界说、其在中国音乐历史形态中的地位、其音乐形态及其对“艳、解、趋、乱”的研究；对几首相和大曲的案例分析；对清商三调考源、发展及音乐形态的论述；对大曲的研究等。

## &lt;&lt;汉魏乐府新考&gt;&gt;

## 书籍目录

## 上编 汉乐府相和大曲研究

## 第一章 乐府概述

## 第一节 乐府的界定

## 第二节 乐府的缘起

(一) 礼乐文化对乐府的影响

(二) 周乐对乐府的影响

(三) 荆楚文化对乐府的影响

(四) 小结

## 第三节 汉乐府的建构及解构

(一) 秦汉乐府的设立

(二) 西汉乐府的解构

## 第四节 魏晋南北朝乐府官署沿革

## 第二章 相和歌的界定

## 第一节 相和的含义

## 第二节 当前音乐史学界对相和歌的界定

## 第三章 相和歌的形成与发展

## 第一节 相和歌的形成过程——从徒歌到相和歌

(一) 徒歌与谣

(二) 但歌与但曲

(三) 相和歌

## 第二节 相和歌的发展——从相和歌到相和大曲

(一) 汉魏相和歌的创作

(二) 相和大曲的形成

## 第四章 关于“节”与“相”的探讨

## 第五章 相和大曲研究

## 第一节 相和大曲界说

## 第二节 相和大曲在中国音乐历史形态中的地位

## 第三节 相和大曲的组织结构

(一) 相和大曲的组织结构概述及其类型

(二) 关于“解”

(三) 关于“趋”

(四) 关于“趋”与“乱”

## 第四节 相和大曲器乐考

(一) 相和大曲的乐队编制

(二) 相和大曲中的几种乐器考略

## 第六章 几首相和大曲案例分析

## 第七章 相和大曲的影响

## 结论

## 下编 魏晋南北朝清商三调研究

## 第一章 清商考源

## 第二章 三调与清商三调

## 第三章 清商三调的确立

## 第四章 清商三调的发展

## 第五章 三调乐曲的音乐形态考略

## 结论

<<汉魏乐府新考>>

注释  
参考文献  
附录  
后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>