

<<汉魏乐府新考>>

图书基本信息

书名：<<汉魏乐府新考>>

13位ISBN编号：9787103038987

10位ISBN编号：7103038988

出版时间：2010-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：王同 等著

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉魏乐府新考>>

内容概要

王同、丁同俊、温和编著的《汉魏乐府新考——汉乐府相和大曲及魏晋清商三调研究》是“高等院校音乐教师研究文丛”系列之一。

《汉魏乐府新考——汉乐府相和大曲及魏晋清商三调研究》是一部关于中国古代音乐的研究论著，研究对象主要是汉魏乐府中重要的艺术表现形式——相和大曲、清商三调，分别对乐府、相和歌、相和大曲等中国古代音乐表现形式进行论述。

对乐府的论述包括对乐府的界定、缘起，乐府的建构与解构等方面；对相和歌的论述包括其界定、形成与发展；对相和的论述包括其界说、其在中国音乐历史形态中的地位、其音乐形态及其对“艳、解、趋、乱”的研究；对几首相和大曲的案例分析；对清商三调考源、发展及音乐形态的论述；对大曲的研究等。

<<汉魏乐府新考>>

书籍目录

上编 汉乐府相和大曲研究

第一章 乐府概述

第一节 乐府的界定

第二节 乐府的缘起

(一) 礼乐文化对乐府的影响

(二) 周乐对乐府的影响

(三) 荆楚文化对乐府的影响

(四) 小结

第三节 汉乐府的建构及解构

(一) 秦汉乐府的设立

(二) 西汉乐府的解构

第四节 魏晋南北朝乐府官署沿革

第二章 相和歌的界定

第一节 相和的含义

第二节 当前音乐史学界对相和歌的界定

第三章 相和歌的形成与发展

第一节 相和歌的形成过程——从徒歌到相和歌

(一) 徒歌与谣

(二) 但歌与但曲

(三) 相和歌

第二节 相和歌的发展——从相和歌到相和大曲

(一) 汉魏相和歌的创作

(二) 相和大曲的形成

第四章 关于“节”与“相”的探讨

第五章 相和大曲研究

第一节 相和大曲界说

第二节 相和大曲在中国音乐历史形态中的地位

第三节 相和大曲的组织结构

(一) 相和大曲的组织结构概述及其类型

(二) 关于“解”

(三) 关于“趋”

(四) 关于“趋”与“乱”

第四节 相和大曲器乐考

(一) 相和大曲的乐队编制

(二) 相和大曲中的几种乐器考略

第六章 几首相和大曲案例分析

第七章 相和大曲的影响

结论

下编 魏晋南北朝清商三调研究

第一章 清商考源

第二章 三调与清商三调

第三章 清商三调的确立

第四章 清商三调的发展

第五章 三调乐曲的音乐形态考略

结论

<<汉魏乐府新考>>

注释
参考文献
附录
后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>