

<<琴史初编（中国文库4）>>

图书基本信息

书名：<<琴史初编（中国文库4）>>

13位ISBN编号：9787103038390

10位ISBN编号：7103038392

出版时间：2009-9

出版单位：中国出版集团，人民文学出版社

作者：许健

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<琴史初编（中国文库4）>>

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

<<琴史初编（中国文库4）>>

内容概要

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

<<琴史初编（中国文库4）>>

作者简介

许健，（1923～），河北磁县人。

现为中国艺术研究院研究员。

本书以朝代为序，从先秦至现代整体展现了我国琴史的嬗变轨迹。

它从历代琴曲、琴人、琴论等方面，介绍了古琴艺术的源流、琴家的生平和造诣、各种琴派的师承关系，以及主要琴曲的内容、创作背景和艺术风格。

书中还附有近代名家的照片和保存至今的古琴及其文献的图片，具有重要的学术价值和文献价值。

本书使用的是人民音乐出版社1982年版本。

<<琴史初编 (中国文库4)>>

书籍目录

第一章 先秦第一节 琴人钟仪、师曹、师旷、师涓、伯牙、雍门周第二节 琴曲《雉朝飞》、《废廖歌》、《阳春白雪》第二章 两汉第一节 琴人司马相如、师中、赵定、龙德、刘向、王政君、赵飞燕、桓谭、蔡邕第二节 琴曲《饮马长城窟》、《聂政刺韩王曲》、《别鹤操》第三章 魏晋第一节 琴人蔡琰、杜夔、阮璃、阮成、阮瞻、阮籍、嵇康、左思、刘琨第二节 琴曲1. 《广陵散》2. 《酒狂》3. 《梅花三弄》第四章 南北朝第一节 琴人戴颙、宗炳、柳恽、柳谐第二节 琴曲1. 《碣石调·幽兰》2. 《乌夜啼》3. 《懊侬歌》第五章 隋唐第一节 琴人李疑、贺若弼、主通、王绩、赵耶利、董庭兰、薛易简、陈康士、陈拙第二节 琴曲1. 《大胡笳》和《小胡笳》2. 《昭君怨》3. 《风雷引》4. 《颐真》5. 《离骚》6. 《阳关三叠》7. 《渔歌调》第三节 记谱和斯琴1. 谱式的革新2. 造琴工艺的发展第四节 唐诗中的琴第六章 宋元第一节 琴人1. 北宋的琴僧师徒朱文济、夷中、知自、义海、则全、照旷2. 文人与琴家欧阳修、沈遵、崔闲、苏轼、叶梦得、吴良辅3. 南宋的浙派张岩、郭楚望、刘志方、杨瓚、徐天民、毛敏仲、汪元量、宋尹文、徐理、俞琰4. 金元琴家苗秀实、耶律楚材5. 嗜琴的皇帝赵匡义、赵佶、完颜琛第二节 琴曲一、琴曲介绍1. 《楚歌》2. 《胡笳十八拍》3. 《潇湘水云》4. 《渔歌》5. 《醉翁吟》6. 《泽畔吟》7. 《古怨》8. 《黄莺吟》二、从曲目看琴曲的演变三、调子和操弄第三节 琴论1. 朱长文《琴史》2. 袁桷《琴述》3. 崔遵度《琴笈》4. 刘籍《琴议》5. 陈敏子《琴律发微》6. 则全和尚《节奏、指法》7. 成玉砢《论琴》8. 赵希旷论弹琴9. 碧落子《斯琴法》及其它第七章 明代第一节 琴人1. 浙操徐门徐和仲、黄献、肖鸾2. 虞山派严激、徐青山3. 绍兴琴派尹尔韬、张岱4. 琴歌作者陈大斌、陈诗、吴归云、陆尧化、虞谦5. 抗清琴人邝露、华夏、李延星、金琼阶6. 工匠琴人徐染匠、某木匠、补帽匠7. 毋琴能手张敬修、施彦昭、吴拭、严调御第二节 琴曲1. 朱权和琴曲《秋鸿》2. 《平沙落雁》3. 《渔樵问答》4. 《良宵引》5. 《释谈章》6. 《圯桥进履》7. 《伯牙吊子期》第三节 琴论1. 冷谦《琴声十六法》2. 徐青山《谿山琴况》第八章 清代第一节 琴人1. 韩昌及琴歌作者韩昌、庄臻凤、程雄、蒋兴俦、沈琯、汪炬、壬善2. 广陵派徐常遇、徐祺、吴虹、汪明辰、秦维瀚.....第九章 近代第十章 现代后记

章节摘录

东汉以来，世家豪族势力不断扩大，魏晋时期更为变本加厉。他们享有很大的特权，往往拥有部曲、宾客、家兵达数千人。帝王之家享有的音乐生活，他们也争相占有。象石崇“财产丰积”，“丝竹尽当时之选”；王恺在宴客中使女妓吹笛，小失声韵竟被拉去处死（《晋书》），其荒淫残暴令人发指。石崇之流虽也填词作歌，但其曲调却多为民间创作。当时的相和歌曲使用了琴、瑟、箏、琵琶、笙、笛等多种乐器。乐工们在演奏实践中逐步丰富了乐器的表现手法，同时也发展了琴曲的演奏水平。与此同时，一些有识之士的政治抱负受到门阀制度的压抑，他们不满现实，找不到出路。又不甘愿和腐朽势力同流合污，于是向往于超脱尘世的隐逸生活，企图保持自己的清风高节。他们寄情于琴歌诗酒，阮籍的《酒狂》、嵇康的《四弄》、左思的《招隐》以及桓伊的《三弄》，一般都反映了这种思想情绪。这种孤芳自赏、消极解脱的思想，虽然和劳动人民有很大距离，但其矛头指向庸俗的豪门权贵，对当时政权的否定和抵制，在客观上符合人民的利益。在当时的历史条件下，具有一定的积极意义；在今天，也有助于我们从一个侧面认识封建社会。源于魏晋时代的琴曲作品，有的曲谱流传至今，通过对古谱的研究发掘，可使我们了解其艺术成就。其中最为著名的琴曲有《广陵散》、《酒狂》、《梅花三弄》等，现分述如下。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>