第一图书网, tushu007.com

# <<高山流水>>

## 图书基本信息

书名：<<高山流水>>

13位ISBN编号：9787103037270

10位ISBN编号：7103037272

出版时间：2009-9

出版时间：吴斌 人民音乐出版社 (2009-09出版)

作者：吴斌 编

页数：59

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

东汉应劭《风俗通》曰：“ 七弦者，法七星也，大弦为君，小弦为臣，文王、武王加二弦，以合君臣之恩。
”《广雅》上说，神农氏遣五弦古琴，同金、木、水、火、土五行相合。
《尚书》载：“ 舜弹五弦之琴，歌南国之诗，而天下治。
”又有书载，帝尧添加两弦，以合君臣之道。
周代已有七弦，并流传十分普遍。
琴，有头、有颈、有肩、有腰、有尾、有足，面圆似天，底方像地，龙池八寸通八凤，凤池四寸合四气.琴长三尺六寸五分，象征一年三百六十五天。
五弦象征五行，大弦为君，小弦为臣，文武加二弦，以合君臣之恩。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

乐颂国风飞花点翠舞影氍毹流水离骚碣石调·幽兰忆故人梧叶舞秋风阳春长门怨洞庭秋思渔歌樵歌山居吟梅花三弄龙翔操高山酒狂鸥鹭忘机普庵咒沧海龙吟岳阳三醉捣衣大胡笳广陵散三峡船歌潇湘水云春风欸乃渔樵问答春江花月夜

## 章节摘录

插图：正是在孔圣人这样的先贤感召下，历代文人雅士皆以“ 抚琴 ”作为人生必不可少的修炼功课。
可见古琴在发挥教化功能的同时，还能启动生命中思想与情感的空间。
宋人陈畅在《乐书》中言，“ 琴者，乐之统也 ”，一语道出“ 琴 ”在中国古代乐器中的地位。
同其他民族乐器最大的差异，古琴大多在文人，即文化层次较高的士大夫阶层流传，它是中国文人音乐集大成者，最具代表、象征意义。
可以说，古琴与中国传统的艺术交流结合紧密，最深入细致地体现了中国传统文化的精髓，包括特定阶层和特定群体的哲学观念、审美情趣。
在表现意境，讲究韵味，追求古朴典雅、清渺旷远的精神境界方面，古琴确有独到之处。
古琴作为一种艺术，始终代表着中国文人修身养性、寄情抒怀的生活追求。
唐代薛易简《琴诀》曰：“ 所谓希音，至静久极，通乎杳渺，出有入无，而游神出鬼没于羲皇之上者也。
约其下指功夫，一在调气，一在练指。
调气则神自静，练指则音自静。
”中国清代著名文学家曹雪芹在《红楼梦》中借林黛玉之口说过一段话：“ ……若要抚琴，必择静室高斋，或在层楼上头，或在林石里面，或是山巅上，或是水崖上。
再遇着那天地清和的时候，风清月朗，焚香静坐，心不外想，气血和平，才能与神合灵，与道合妙……”

## 编辑推荐

《高山流水.伟大的音乐·国韵华章(古琴)》由人民音乐出版社出版。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com