

<<钢琴音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<钢琴音乐简史>>

13位ISBN编号：9787103036983

10位ISBN编号：7103036985

出版时间：2010-2

出版单位：人民音乐出版社

作者：F.E.科尔比

页数：556

译者：刘小龙,孙静,李霏霏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴音乐简史>>

### 前言

钢琴学习，不是单纯地培养演奏技术那么简单。他要求学琴者在终日辛苦练习的同时，感悟音乐，回顾历史，理解文化。现代钢琴自19世纪初传入我国，至今已成为家喻户晓的西洋乐器。中国的钢琴教育在最近30年的发展取得了辉煌的成绩。我们不但拥有了一批具有国际声望的钢琴演奏家、教育家，而且拥有了数百万计的钢琴学习者，钢琴这件乐器正以惊人的速度渗透到我们的文化生活之中。只要你走进都市、城镇的居民区，随处都能听到叮叮咚咚的弹琴声。

中国业已成为一个钢琴大国，但这并不意味着我们已经达到了钢琴强国的标准和水平。因为，纵观新中国诞生以来我国钢琴教育走过的曲折道路，我们就会发现这个学科在许多方面还显得相当薄弱，对于钢琴文化的理解还处于一个“初级阶段”。面对这件“乐器之王”，我们不妨扪心自问，你是否熟悉这件乐器呢？你了解它的发展轨迹和文化背景吗？你對自己弹奏的乐曲果真了如指掌吗？很显然，这些问题不仅会引起学琴者的反思，更是对众多教育人士的一种要求和提醒。

钢琴诞生于近代欧洲。对于我们而言，它是一个地道的舶来品。正因如此，我们学习钢琴演奏在客观上必然受到中西方文化差异的影响。但是多年以来，我们在注重钢琴演奏技术培养的同时，却对于钢琴音乐的发展历史和艺术风格了解不足。许多学琴者意识不到这个问题，只顾每日按部就班演奏钢琴，处理作品。

## <<钢琴音乐简史>>

### 内容概要

中国业已成为一个钢琴大国，但这并不意味着我们已经达到了钢琴强国的标准和水平。因为，纵观新中国诞生以来我国钢琴教育走过的曲折道路，我们就会发现这个学科在许多方面还显得相当薄弱，对于钢琴文化的理解还处于一个“初级阶段”。

## <<钢琴音乐简史>>

### 书籍目录

序前言第一章 1750年左右的键盘音乐文献第二章 转变时期(约1720 - 1790年)第三章 海顿、莫扎特、贝多芬及其同代人第四章 19世纪早期第五章 李斯特、勃拉姆斯和他们的时代第六章 19世纪晚期第七章 20世纪初至20世纪中叶：法国和德国第八章 20世纪初到20世纪中叶：欧洲其他国家和地区以及亚洲第九章 20世纪中叶到20世纪晚期参考文献

## &lt;&lt;钢琴音乐简史&gt;&gt;

## 章节摘录

人们通常将约翰·塞巴斯蒂安·巴赫的作品看做是巴洛克音乐发展的巅峰。但是当我们意识到在巴赫生前他所有的作品既没有得到广泛的流传也没有获得普遍的认同时，上面的断言在某种意义上来说就变得具有讽刺意味了。

确实，巴赫的作曲方式为他与始于18世纪30年代的莱比锡权威之间的相处，带来相当多的麻烦。当时所产生的具有决定性且令他难以达到的变革，如同发生在以往任何一段音乐史中的一样深远，使巴赫的音乐听起来无足轻重、艰深（当时限定用“learned”来形容），并且老套。对于巴赫自己来讲，从善意的角度理解最具有讽刺意义的是，他的儿子们却成为了新音乐风格发展中的重要人物。据推断，他的儿子卡尔·菲利浦·埃曼纽埃尔（Carl Philipp Emanuel）称巴赫为“旧式假发”，希望这是出于敬意。

另一方面，20世纪70年代出现的分析性注释表明，在18世纪30年代及其之后的时期，巴赫的音乐作品显示出了他对新风格的接纳。

调查某个历史阶段的变革往往是非常困难的。尤其是在18世纪，因为有大量的材料及许多相反的观点，这里是旧观念的延留，那里又出现新观念早期萌生的迹象，且常常是二者兼而有之。

<<钢琴音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>