

<<行进管乐队基础>>

图书基本信息

书名：<<行进管乐队基础>>

13位ISBN编号：9787103036945

10位ISBN编号：7103036942

出版时间：2009-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：荣艾国

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行进管乐队基础>>

前言

管乐行进表演是一种新兴的管乐艺术表演形式，虽然它的历史并不长，但在美、日等发达国家已经非常普及并受到世界各国越来越多的重视和青睐。

2005年4月27日美国总统乔治·布什在给第33届世界行进管乐锦标赛的贺信中写道：“行进管乐能够锻炼青少年的组织能力，培养良好的公平竞争、胜不骄败不馁的精神，能够展示参与者艺术才华的多样性，能够使青年人懂得团队精神和纪律的重要性，激励他们设立更高的目标并通过努力去实现。

”日本行进管乐协会正式注册的乐队有2300多支，政府对于这项活动十分支持，每年全国行进管乐大赛的奖状由国家首相亲自签发，最高奖项是内阁总理大臣奖。

青少年行进管乐在中国虽然是近几年才刚刚开始的一项活动，但其迅猛的发展速度已经令世人瞩目，受到世界行进管乐界的关注。

西洋管乐以军乐队的形式开始传入中国已经有120多年了。

其中前60年一直处在非常初级的水平，新中国建立后，中国的管乐事业得到了快速的发展和提高，尤其是改革开放以来，随着经济的恢复、综合国力的不断提升，青少年管乐队如雨后春笋般蓬勃发展，为中国管乐艺术水平的进一步提高奠定了坚实的基础，使我们与世界一流水平的距离越来越近。

管乐队的行进表演，解放军军乐团从20世纪80年代就开始了，并参加了世界上很多著名军乐节的演出。

但作为管乐队表演形式的一种，二十多年来却一直没有系统的理论和指导书籍，甚至连一本译著都没有。

《行进管乐队基础》一书的出版，无疑为中国管乐填补了一项空白，为管乐队指导老师和爱好者提供了一本宝贵的教科书，对中国行进管乐队的规范、普及、提高并尽快使之与世界先进行进管乐模式接轨具有重要的意义。

<<行进管乐队基础>>

内容概要

《行进管乐队基础》是一本为管乐队指导者和音乐老师而写的指导用书。本书借鉴美国和日本行进管乐队的先进训练方法和教学理念，深入浅出地介绍了现代行进管乐队的历史渊源、表演、比赛形式、乐队编制、组建方法、基本训练方法、技术训练技巧、方案编排方法等等。管乐队指导者和老师可以根据此书及所附光盘，对管乐队进行系统规范的行进表演训练和表演方案排练。

<<行进管乐队基础>>

作者简介

荣艾国，解放军军乐团行进编导，中国行进管乐队联合会副会长。

1961年出生，1977年入伍，就读于解放军军乐团学员队（解放军艺术学院军乐系），1980年进入解放军军乐团演出队。

1995年起，担任解放军军乐团节目主持人、撰稿人。

1999年，担任国庆大典联合军乐团分指挥。

曾指挥解放军军乐团演出乐队的慰问演出音乐会五十余场。

2004年开始从事现代行进管乐理论研究和编导，先后在北京、上海等地的行进管乐师资培训班担任主讲。

曾担任北京市行进管乐比赛及全国少年鼓乐大赛评委、“世博号角”上海国际管乐艺术周行进表演大型晚会总导演。

曾指导过四十多支专业和业余乐队的行进表演和训练，创作了行进管乐表演方案百余首，其指导的乐队及编排的表演方案在北京、上海、香港以及全国的比赛中多次获金奖，为解放军军乐团编排导演的表演方案在国际军乐节上受到广泛好评。

<<行进管乐队基础>>

书籍目录

第一章 历史第二章 团队精神和乐队传统 一、行进管乐队的第一课 二、乐队的口号和座右铭 三、为乐队起名(昵称、外号) 四、干部队伍的建立 1. 行进管乐队学生领导队伍的构成 2. 乐队领导干部的职责 五、乐队守则 六、考勤制度 七、后备队的设立(替补队员)第三章 行进乐队相关符号代码和词汇 一、行进谱常用乐器符号 二、行进谱常用动作代码 三、行进乐队相关英语词汇第四章 行进管乐队的种类和编制 一、常见行进乐队形式和表演形式 二、行进管乐队的组建和改建 三、行进管乐队的编制第五章 场地、训练分组和训练站位 一、场地地标 二、训练分组和站位第六章 基本训练 一、徒手站姿训练 1. 立正 2. 跨立稍息 3. 徒手上、下乐器动作 二、持乐器站姿训练 三、踏步训练 1. 小踏步 2. 中踏步 3. 大踏步 四、步法训练 1. 前进 2. 后退 3. 侧行 4. 侧退 5. 蟹步(打击乐步法) 五、能力训练 1. 平衡能力训练 2. 律动训练 3. 第1步训练 4. 步幅训练 六、转向训练 1. 原地转向 2. 行进间转向第七章 传统技术队形训练 一、扇面转及其变化转法 1. 左、右扇面转 2. 定位扇面转 3. 轴心扇面转 4. 轴心移位扇面转 二、梯形转 1. 右梯形转 2. 左梯形转 三、交叉转 1. 右交叉转 2. 左交叉转 四、跟随排头 五、斜向前进 六、直线变斜线和斜线变直线 七、直线变弧线和弧线变直线第八章 常用组合练习 一、步法组合练习 1. 触点转换练习 2. 侧行转换练习 3. 多向组合练习 4. 双“方”组合练习 5. 双“圆”组合练习 二、队形组合练习 1. 扇面转组合练习 2. 轴心移位扇面组合 3. 方队旋转第九章 日常热身训练 一、踏步吹奏训练 二、基本训练的每日热身内容第十章 行进管乐队的街游 一、队列指挥与乐队站位 二、队列指挥基本动作图 三、步幅、队形与转向技术第十一章 行进管乐队的旗队 一、旗队使用器械 二、基本手位和旗位图第十二章 方案编排 一、方案编排的基本理念 二、方案编排电脑软件 三、方案编排的基本方法附录 训练方案图谱《勇往直前》跋作者简介附赠光盘内容: *基本训练视频 *动画演示视频 *旗舞教学视频 *乐谱、方案纸 *行进乐器

<<行进管乐队基础>>

章节摘录

第一章 历史 青少年行进管乐队是军乐队的延伸和发展。

在20世纪以前，欧美各国的军队中最常见的军乐队有3种形式，一种叫笛鼓队(Fife corps)，乐队编制只有横笛和鼓；第二种叫鼓号队(Drum&Bugle或Drum Corps)，乐队编制只有小号（最初是无键小号，后来改为带键小号）和鼓队；另一种就是现代军乐队(Military Band)，编制由铜管乐器组、木管乐器组和打击乐器组构成。

笛鼓队现在已经很少能看到了；而鼓号队则经过变革后演变成多种乐队形式，其中最著名的就是DCI行进管乐队和我们中国的少先队鼓号队了。

DCI是Dmm corps Intemational的简写，从上世纪50年代中期开始，是DCI从传统鼓号队演变并逐渐规范的时期，其间很多队伍都做过各种各样的变革尝试，乐队编制一度非常混乱，有的甚至把定音鼓都背上了场做行进表演，直到60年代末才完全定型，形成了以行进鼓队(Drillm Line)、铜管乐器组(Bugle Line)、前排打击乐组(Front Pereussion)和视觉表演组(Color-Guaid，我们俗称“旗队”)的编制结构。目前，每年一度的DCI世界锦标赛(Summer Music Games)仍然是世界上水平最高的行进管乐队比赛，也是各种其他行进管乐队学习和模仿的典范；而现代军乐队(Military Band)一直保持了基本不变的乐队编制，主要依赖于其创建时编制设置的科学性。

法国大革命后创建的具有划时代意义的现代军乐队，把管乐器和部分打击乐器从管弦乐队中分离出来，组建了崭新的西洋管乐队——共和国卫队军乐队。这种由铜管组、木管组和打击乐组构成的军乐队编制很快得到各国军队的认可和效仿。

<<行进管乐队基础>>

编辑推荐

“ 行进管乐能够锻炼青少年的组织能力，培养良好的公平竞争、胜不骄败不馁的精神，能够展示参与者艺术才华的多样性，能够使青年人懂得团队精神和纪律的重要性，激励他们设立更高的目标并通过努力去实现。

” ——乔治·布什

<<行进管乐队基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>